

ТЕАТР

"Я не работаю с прессой, отказываю всем в интервью, съемках. Лично против вас я ничего не имею, иначе это было бы идиотизмом. Если хотите, можете писать, но без меня". Ничего себе заявочки, — подумала бы я в другой раз. А тут... То ли спектакль меня растопил, то ли это черное пальто, то ли приятная улыбка, с которой было отказано в моей просьбе. Конечно, выйдя после спектакля из грим-уборной, я мысленно произнесла:

Голос - 1992 - 24-30 авг. - с 11

"Все равно Я ВАС ЛЮБЛЮ, маэстро Мамонов"

На спектакль "Лысый брюнет" в Московском драматическом театре имени Станиславского (пьеса Д. Гинк, режиссер-постановщик О. Бабицкий) я попала вполне сознательно. "Заболела" Мамоновым еще на фильме "Такси-блюз". Он, Петр Мамонов, удивил, заинтриговал. Такая яркая актерская индивидуальность, такая необычная фактура... Мой интерес к Мамонову оказался стойким и питался слухами, которые ловила с разных сторон. Прослышала, что он не профессиональный актер, а переводчик поэзии с испанского. Что сам пишет стихи. Что на телевидении есть у него потрясающий клип, который я, к сожалению, не видела. Так же, как и его выступления с легендарной группой "Звуки Му". А тут — театральная

премьера с Мамоновым...

Рядом со мной в шестом ряду сидел человек с небольшой подзорной трубой. Вполне его понимаю: Мамонова действительно надо разглядывать. Следить за его немислимой мимикой — и что это за мышцы, когда тело непостижимым образом оказывается одновременно в разных плоскостях?

... В антракте рассматривала публику. Показалось, что случайных людей на "Лысом брюнете" не было. Знали, на кого шли. Мамонов, Мамонов — слышалось в фойе.

Даже на поклоны после окончания спектакля Мамонов, единственный из его участников, не явился публике самим собой. Он остался в образе до самой последней секунды своего общения со зрителями. На прощание им покачал рукой не Мамонов, а загадочный Лысый. И при ярком свете в зале артист не изменил условия игры, не нарушил призрачную, таинственную ткань спектакля этой пьесы абсурда, которая сопрягается с абсурдным нашим существованием. И аншлаг, смех в зале, а то вдруг какая-то его особая тишина и затаенность — это порадовало необыкновенно.

Под занавес об одном зрительском впечатлении. В грим-уборной висело на плечиках пальто. Густого черного цвета, длиннополое, какое-то отгороженное от окружающего и очень элегантное, оно заставило обратить на себя внимание.

... И все-таки считаю, что получила интервью Петра Мамонова. Правда, мини-интервью. На вопрос, почему он не общается с прессой, последовал ответ: "Во-первых, потому что очень низкий уровень всех изданий. Во-вторых, это часть образа артиста. Появляюсь редко, только для того, чтобы знали, что где-то я есть".

Ну что тут возразишь? Правда, за "низкий уровень всех" — обидно. Но с другой стороны, так думает человек, так воспринимает: его право. А насчет образа артиста, тут и вовсе, как говорится, хозяин-барин.

Тамара ЕФЕТОВА.