

# Сколько стоит диалог с Мамоновым

Крупные рок-н-рольные имена России зачастили в "Пилот" на прошлой неделе. Серега Воронов, самый основной в "Кроссродз", решил, что в этом доме на Трехгорке лучше всего выпить за свой день рождения, а Гарик Сукачев с Александром Скляром приволокли ему в подарок песни. "Твистера", то есть "Мистер Твистер", также наведались в бывший ДК с самолетом поиграть свое бессмертное рокабилли. Петя Мамонов издал очередные "Звуки Му" (об этом чуть позже), а открыл все полуязыческой ночью черно-красной пурги доктор Костя Кинчев со товарищи.

Как бы презентация нового алисовского альбома "Черная метка" оказалась, как, впрочем, и предполагалось, событием наиболее заметным и

Армию "Алисы" почти полтора часа заставили топтаться на улице, пока многочисленные, но не особо активные журналисты тянули пресс-конференцию с ее

"отцом родным". Костя поведал о детях своих малолетних, но уже активно общающихся к рок-н-роллу, о том, что следующий альбом "Алисы" будет максимально яростным (хотя стоит заметить, что и "Черная метка" не отличается колыхательным драйвом, тем паче что в свободное от "Коррозии металла" время "Алисе" взялся подыгрывать Боров). Заблудовский ("Секрет") просто попросил микрофон, чтобы произнести добрые слова друзьям, и наконец, когда стали запускать народ, все спустились этажом ниже в "Сохо" на фуршет.

Трапеза получилась слегка беспорядочной, ибо периодически к столу подлетал кто-нибудь из представителей "Пилота" и вопрошал:

"Чья машина номер такой?" Ему отвечали: "Моя". На что следовало: "Ну так бегите, ее сейчас расколотят". Разрушительные мотивы звучали и в клубном туалете, где алисоманы распивали каким-то чудом пронесенную мимо бдительной охраны водку и желали разнести клозет, не справляющийся с наплывом посетителей.

Однако я увлекся бытовыми подробностями. Хотя, возможно, это и правильно. О

"Черной метке" "Поп-базар" еще поговорит с Костей Кинчевым подробнее, пока же, судя по пилотовскому сейшну, стоит признать: "Доктор Буги" не утратил способности с пол-оборота доводить фэнов до экстаза и еще глубже ушел в этакое христианское шаманство, несмотря на бредовость подобного определения.

Теперь о Пете Мамонове, об этом "Лысом брюнете", об этом разносторонне одаренном человеке. Он поразил искривленной пеной у рта во время исполнения знаменитого рефрена "Не убивайте мух" и прочих недостижимых уму лоснящегося комнатного обывателя песен типа "Серый голубь" и "Залаяли собаки возле нашей хаты...". Но "убил" неподражаемо диким поведением за кулисами, где был неестественно мил с подошедшими полублаженными поклонниками и шизофренически странен в общении с журналистами. Генератор "Звуков" шугался русскоязычных вопросов, аки лица кавказской национальности ОМОНа. Петя утверждал, что может общаться только с западными представителями масс-медиа, ибо наши до него пока не доросли. Еще более забубенно вторила ему администраторша: "Каждое слово Мамонова стоит денег!" А поскольку денег никто не предлагал, щуплая женщина хватала всех за руки и оттаскивала, оттаскивала в сторону от опекаемого музыканта. Когда же лидер "Звуков" нырнул за какую-то металлическую дверь в стене, струсилась и вовсе полная чума: девушка-администратор придвинула к двери железный ящик, взгромодила на него внушительный лист фанеры и приготовилась оборонять хозяйина, но на Петю больше никому нападать не захотелось...

Кстати, совершенно бесплатно "ПБ" удалось из Петиных уст услышать о том, что сейчас он вновь занят театральными опытами — репетирует в спектакле по роману Габриэля Гарсиа Маркеса "Полковнику никто не пишет".

К слову говоря, другой наш рокер-актер, уже упоминавшийся в данных записях, Гарик Сукачев, конфиденциально признался мне на фуршете у "Алисы", что фильм по произведению Михаила Булгакова "Роковые яйца", где он исполняет одну из главных ролей, снимался в Чехии исключительно по коммерческим соображениям — там это сделать просто дешевле, чем в России.



■ Яростный Костя.



■ "Лысый брюнет" с Б. Г.

шумным. Уже на станции метро "Улица 1905 года" многие мысленно рукоплескали отважному шагу "Пилота", глядя на масштабные группки "разогретой" молодежи в "косухах" или без оных, но с неизменно алеющей буквой "А" хотя бы на каком-то предмете туалета. Юноши и девушки, длительное время вдохновляющиеся девизом "Мы вместе!", брали в ближайших палатках пиво или что-нибудь более сильнодействующее и "вострили лыжи" в сторону основного места события.

Мамонов Петя

24.11.94.