

Комс. правда. — 1995. — 15 марта. — с. 8.

Восьмое ма под «Звуки Му»

КОНЦЕРТЫ

В связи с участвовавшими визитами в нашу страну Дэвида Бирна у музыкальной общественности возникает законный вопрос: а не намерен ли бывший лидер «Токинг Хэдз» превратиться в мужской вариант Джоанны Стингрей?

Наверное, все же нет. Во-первых, он и в США кое-чего стоит, а во-вторых, все его посещения России вызваны практическими надобностями: сначала концерты в Москве, потом — открытие собственной фотовыставки, и вот совсем недавно — ее закрытие. По такому случаю Дэвид даже решил спеть несколько песен в клубе «Пилот», что как раз совпало с Международным женским днем 8 Марта.

Выступление было интересно в первую очередь тем, что дало возможность услышать Бирна почти в акустическом варианте: он аккомпанировал себе на гитаре под ненавязчивую инструментальную фоновую музыку.

А главным номером программы был концерт довольно нерегулярно в последнее время появляющегося на публике ансамбля «Звуки Му». Петр Мамонов в очередной раз с блеском подтвердил свою репутацию выдающегося интерпретатора собственного творческого наследия. В сущности, ему вовсе не обязательно сочинять новый материал. Достаточно просто более или менее регулярно переиздавать альбомы старых песен, подвергая их очередной радикальной интерпретации, и

они будут звучать, как новые. Что и было продемонстрировано.

На этот раз был взят крен в сторону тяжеленного блюза. Многие песни от этого стали значительно медленнее, но при этом совершенно не утратили того, что принято величать заморским словом «драйв». Применительно к «Звукам Му» нынешнего созыва это означает следующее: буквально каждый аккорд сопровождается просто фантастическим выбросом энергии. Словом, в этой музыке, играемой четырьмя уже немалыми людьми, есть то, чего так не хватает более молодым нашим рокерам, которые и позировать-то толком на сцене никак не научатся.

Когда осенью прошлого года Бирн выступал в Москве, многие удивлялись, почему в качестве «гостевой группы» был выбран «Аквариум», а не «Звуки Му». Музыка Бирна и Мамонова весьма близка по духу, кроме того, они ведь оба поработали под руководством опытного продюсера Брайана Ино. Так что это выступление в «Пилоте» можно считать запоздалым торжеством справедливости.

Единственное, что несколько омрачало обстановку праздника, так это наличие в зале видного оппозиционера Ильи Константинова, известного своей склонностью к организации массовых мероприятий, часто заканчивающихся человеческими жертвами.

Леонид ЗАХАРОВ.