

27.11.95.



«Звуки Му» - «Грубый закат» (Moroz Records) - CD

После довольно унылых музыкальных опытов с братом Алексеем и излишне вызывающих театраль-ных экспериментов от Петра Мамонова, казалось бы,

МАМОНОВ ЗВУЧИТ ГОРДО

центр Plus - 1995 - 27 Октоб. - с 8.

уже не следовало ждать подарков. Тем более что и группа «Звуки Му» самораспустилась несколько лет назад, чем заодно символизировала кончину «советского рока». Но, как теперь выясняется, Мамонов не только носился по сцене театра им. Станиславского. Собрав другой состав «Звуков», Петр Николаевич готовил новый альбом.

«Грубый закат» должен повергнуть эстетов в смятение: компакт-диск - и такая ужасающая запись! Строго говоря, «Закат» действительно записан скверно - грязноватый звук гитары, назойливый бас, невнятное подчас пение самого Мамонова. Но такое качество вряд ли следует воспринимать как доказательство продюсерского непрофессионализма лидера «Звуков» (а именно он лично проделал всю студию работу). Дело в том, что эстетическая концепция Мамонова и его команды не предполагает рафинированного звучания - тогда это были бы какие угодно другие звуки, но только не «Му».

Гребенщиков, например, уже полгода нахваливает «саунд» своего «Навигатора», записанного в Лондоне. Борис, конечно, заслужил хорошую студию и высококлассных звукоинженеров, но, видимо, он упустил из виду то, что его «электорат» духовно и материально все еще «роднится» с кассетными магнитофонами. Нет сомнения, что некоторые из тех «рокеров», что сформировались к середине восьмидесятых, скоро осознают всю иррациональную ценность старой, примитивной аудиокультуры и попытаются имитировать ее с помощью дорогой техники богатых студий.

Мамонов же пришел к этому сугубо интуитивно и сделал динамичный смелый альбом - в лучших традициях все того же «советского рока».

Рекомендуется для прослушивания Кинчеву, Шахрину, Шевчуку.

Алексей БЕЛЯКОВ

Мамонов Петр