

премьера

# Мамонов показал

## «Зелененького неизвестно кого»

«Меня называют носителем прогрессивной... беды! Это неправда!» — заявил Петр Мамонов после прогона нового спектакля с его участием под названием «Мыши, мальчик Кай и Снежная королева». Название длинное. Да и сам балет замысловат. Эпатажен, однако интересен. Премьера — 8 марта в Театре имени Станиславского.

Спектакль основан на песнях из альбомов Мамонова «Мыши» и «Зелененький». Петр Николаевич — центральная фигура в представлении. Он автор текстов, музыки и постоянно пребывает на сцене, исполняя свои песнопения. Спектакль же рассказывает о терзаниях и страданиях мальчика Кая, заточенного в замке Снежной королевы. Всё здесь — описание внутреннего мира несчастного мальчугана.

— Одни люди на нашем спектакле будут улыбаться, другие найдут что-то грустное... Все реагируют по-разному. Но все мы родственники, все мы от Адама и Евы. Это отличная мысль, — говорит мне Мамонов.

— В названии спектакля присутствует слово «мыши». Кто они такие?

— Мыши — это мысли, которые есть в голове. А еще есть такие маленькие мыши, которых едят коты. Сожрал — и спо-

койнейшим образом пошел дальше. И никакой совести. Никаких мыслей о том, что такую маленькую съел. У них нет таких мыслей, а у нас есть. Этим мы и отличаемся от всех других созданий. Выходим на сцену и пытаемся свои чувства, переживания сообщить вам. Создавая спектакль, мы не думали головой. Мы думали какими-то другими частями тела. И все это интуитивно, спонтанно родилось, как и любое хорошее дело.

— А почему вы на афише в трусах?

— Потому что я маленькое беззащитное существо. Я маленький зелененький неизвестно кто. Вот. Но все-таки я человек. У меня есть душа и свои мнения.

— А какую музыку сейчас слушаете?

— Музыку не слушаю. Что-то надоело. Что-то попадает одно и то же. А стариков я уже наизусть знаю.

■ Полина Ерофеева.

СОБЕСЕДНИК 09'2004

— 2004 — 10 марта — с. 18



*Мамонов Петр*

*10.03.04*