

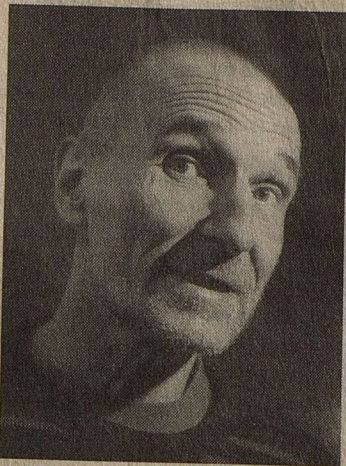
# «Мне неинтересно чего-то с кем-то делить»

Петр Мамонов снова заставил говорить о себе

## акция брэнд

Во МХАТе имени Горького Петр Мамонов с аншлагом сыграл свой неновый спектакль «Мыши, мальчик Кай и Снежная Королева». Воспользовавшись моментом, БОРИС БАРАБАНОВ расспросил ПЕТРА МАМОНОВА — актера и лидера одной из влиятельных российских групп 80-х — чем вызван всплеск интереса к его персоне.

В Сначала в Центральном доме предпринимателей показали фильм режиссера Сергея Лобана и сценариста Марины Потаповой «Пыль», где Петр Мамонов сыграл гениального ученого, открывшего способ улучшения человеческой породы (см. „Ъ“ от 25 января). В Клубе на Брестской режиссер Марина Любакова показала документальный фильм «Темный Му» (см. „Ъ“ от 27 января). 28 и 29 января во МХАТе имени Горького Петр Мамонов сыграл свой спектакль «Мыши, мальчик Кай и Снежная



Королева». Каждая из акций этого «Мамонов-фестиваля» вызвала противоречивую реакцию, а фильм «Темный Му» даже стал причиной судебного иска. Ольга Мамонова, супруга и менеджер Петра Мамонова, обратилась в суд, утверждая, что только она является владелицей торгового знака «Звуки Му», а авторы документальной ленты, сотрудничавшие во время съемок с бас-гитарис-

том и менеджером первого состава «Звуков Му» Александром Липницким, не нашли нужным представить главному герою сценарий и заключить договор с обладателями прав на название и тексты используемых в фильме песен. Одновременно Александр Липницкий от имени участников «Звуков Му» первого созыва выразил недовольство тем, что прокатчики «Мышей» во МХАТе им. Горького подают спектакль как премьеру, хотя он идет в Театре им. Станиславского уже почти год (см. „Ъ“ от 10 марта 2004 года), и тем, что зрителя заманивают огромными буквами «Звуки Му» на билбордах.

— Вокруг брэнда «Звуки Му» сейчас много разговоров. Кто же его хозяин?

— Название принадлежит мне. Придумал его я. Все проекты, которые осуществляются, один ли я, с первым ли я составом, со вторым, с новыми ли я людьми — все это я называю «Звуки Му». Это все моя идея, все осуществлялось мною при помощи

сотрудничающих музыкантов. Точно так же есть, например, группа «Центр». Ее основатель Василий Шумов давно живет в Америке, играет с американскими людьми, и все равно это называется «Центр». Это общепринятая практика. Мне неинтересно чего-то с кем-то делить.

— За последнюю неделю москвичам показали два фильма, имеющие отношение к вашей персоне, — «Темный Му» и «Пыль». Вы долго отказывались от любых контактов с кинематографом. С чем связано нарушение моратория?

— Про фильм «Темный Му» я ничего не знаю. Не слышал даже такого.

— Тогда давайте поговорим о ленте «Пыль».

— Сняться в ней мне предложили молодые люди, с которыми я общался раньше, они работали в передаче «До 16 и старше». Я их полюбил, они показали мне интересными людьми, поэтому

я принял в этом фильме участие. Мнения о фильме не имею, мнения — это дело критиков, специалистов. Этот фильм я уже видел и своим участием в нем доволен. — Я вижу прямую связь вашего персонажа из «Пыли» с вашим же персонажем из «Иглы». Вы согласны с этим?

— Знаете, мы как-то с женой приехали в Оптину пустынь, мы не могли решить — венчаться нам или нет. Мы подошли к монаху одному и говорим ему: «Как вы считаете?» Он нам сразу: «Я никак не считаю». Вот так и я вам отвечаю, я никак не отношусь, я делаю, а относиться — дело ваше, критиков, журналистов. Вам оценивать: похож, не похож, повторяется ли Петр Николаевич, халтурит ли он, не халтурит, вообще, актер он или кто? Я работал. Режиссер давал задание, а я старался изо всех сил воплотить то, что он мне говорил. Лично я собою в фильме «Пыль» доволен. В фильме «Игла» лично я собою недоволен. Прошло вре-

мя, и я могу сказать, что, когда снималась «Игла», я ничего не умел, а сейчас я кое-что умею.

— Зная ваше отношение к религии и церкви, хотелось бы услышать, что вы скажете об актерах, которые уходят из своей профессии, мотивируя свое решение тем, что лицедейство — это грех.

— С тем, что лицедейство — это грех, я не согласен. Для того чтобы понять, стоит ли мне заканчивать свою работу на сцене, связываться с лицедейством, мне надо в молитве испрашивать волю Божью. Так или иначе, Он мне ответит. И испрашивать Его волю мне нужно, будучи полностью готовым исполнить любое Его приказание. И вот я честно себя спрашиваю, готов ли я на нынешнем этапе уйти из театра, из кино, — нет, не готов. И мне больше нравятся слова апостола Павла: «Где призван, там и служи». И никакого греха я в этом не вижу, ежели только человек не работает на зло.

Космический 2005 —  
3 февр. 2005