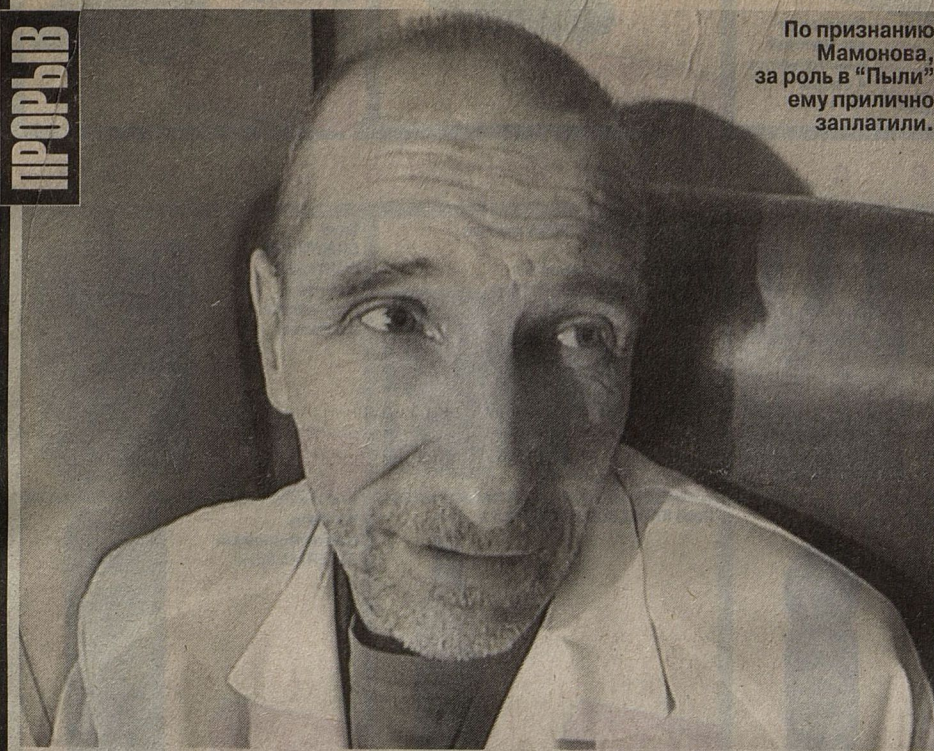




По признанию Мамонova, за роль в "Пыли" ему прилично заплатили.

Единственный российский фильм в программе "Перспективы" — "Пыль" молодого скандалиста Сергея Лобана. То есть ведет он себя прилично, но и первый его клип — "Соси банан" (для группы "Корабль"), и дебют в большом кино — "Случай с пацаном", вызвали бурю эмоций в самых разных слоях общества. После "Случая с пацаном" Лобан чуть не стал персона нон-грата в Белоруссии. "Случай" — первый независимый белорусский фильм с бюджетом в 1 тысячу долларов. Эта простая история о том, как один пацан решил найти работу в Минске, приводила к таким "житейским выводам": лучшие варианты — сотрудничество с КГБ или оппозицией, финансируемой из западных источников. Билеты на "Пыль", показываемую во второй конкурсной программе ММКФ, исчезли сразу же, как появились.

В "Пыль" Лобан позвал гордость отечественного андеграунда и независимой театральной сцены — Петра Мамонova. Он играет доктора-мизантропа, предложившего чудовищный эксперимент с целью понять, как человек становится неудачником, и доказать, что лузеры — лишние люди на этой земле.

Второй герой — вялый парень по имени Леша, который всю жизнь находится под пятой у любящей бабушки. Любимый внук покорно выполняет указания носить то, что куплено, не опаздывать на работу, а главное, кушать хорошенько. Последнее ему удается особенно хорошо. Парень обладает весьма просторным брюхом. Он молчалив и заторможен грузом бабушкиной заботы и собственными комплексами. Но однажды в его сонную жизнь ворвались сотрудники спецслужб и под предлогом служения родине заставили участвовать в эксперименте, в ходе которого он увидел себя стройным и накачанным красавчиком.

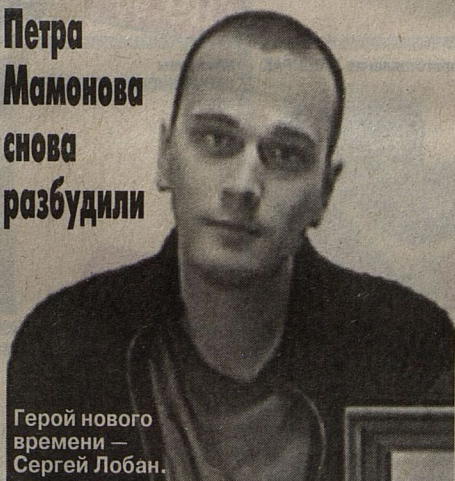
Эксперимент закончился. И в зеркале опять нарисовалось привычное пухлое тело. Теперь Лешина жизнь обрела смысл: во что бы то ни стало опять стать тем самым качком.

Яркая и местами очень смешная трагикомедия с элементами сюрра. Много неожиданных сюжетных ходов и образов. Отличный монтаж. Особенно пробирает нарезка из выступлений Петросяна, бесконечно идущая в бабушкином телевизоре. Она смонтирована встык с грезами героя и его злоключениями. И право, нечто зловеще-демоническое начинает явственно проступать во всенародном короле шуток. Странным образом именно телеобраз Петросяна, а не мизантроп-доктор Петра Мамонova становится в фильме олицетворением торжествующего вселенского зла. Остается ощущение, что режиссер на самом деле — суперпродвинутый выпускник ВГИКа, а не выходец из того же ТВ-ящика. Финал фильма с особым цинизмом передразнивает каноническую "Асу": Цой вновь поет о переменах, но... в сурдопереводе. Короче, кино получилось, конечно, "не для всех", но явно многим понравится. Если дойдет до проката.

После премьеры "Пыли" Сергей Лобан дал интервью "МК".

РУССКАЯ "ПЫЛЬ" ГЛАЗА НЕ ЕСТ

Петра Мамонova снова разбудили



Герой нового времени — Сергей Лобан.

— По образованию вы технарь и подались в кино, зачем?

— И в мыслях не было даже. Я занимался клубным движением, но потом наш модный клуб на дебаркадере на Фрунзенской набережной сгорел. И я пошел работать на телевидение корреспондентом в программу "Ура, выходной!". Причем наврал, что учусь в Институте телевидения и радиовещания. Потом у меня частенько спрашивали, как я сдам сессию, когда получу диплом. Но я врал достаточно убедительно — ни разу не прокололся. Затем позвали режиссером в "До 16 и старше", и я начал рулить этой передачей. Так пришли люди, с которыми я уже стал снимать кино.

— Но как все-таки появился "Случай с пацаном"?

— Случайно. Обо мне узнали белорусские "анархисты", которые издавали молодежную смешную газету "Новинки", очень популярную в Белоруссии. Лукашенко счел ее оппозиционной и закрыл. Мы встретились, и родилась идея снять фильм. Так и получился "Случай с пацаном".

— Говорят, ты лауреат четырех международных премий...

— Громко сказано! (Смеется.) Первым стал белорусский фестиваль "Стык". Мы там получили Гран-при. Потом фестиваль "Любить кино", потом фестиваль геев и лесбиянок и еще что-то... Короче, наши белорусы "Случай с пацаном" таскали везде. Хотя я, например, не воспринимал его как фильм. Считал забавным видео — в формате комикса.

— А как ты попал на Московский фестиваль?

— "Пыль" еще на фестивале "Кинотеатр Дос" попала на глаза отборщику ММКФ Петру Шепотиннику, и он сразу предложил мне

участвовать в программе "Перспективы". Фильм снимался на свои деньги и стоил около трех тысяч долларов.

— У вас сыграли Петр Мамонov и Псой Короленко. Как вы уговорили эти культовые фигуры?

— В программе "До 16 и старше" мы снимали сюжет про Петра Мамонova. В его ответах было нечто похожее на героя, которого я представлял для этого фильма. Причем мы искали других исполнителей, но они не подходили. Стало ясно, что никто, кроме него, не сыграет. Ездили к Мамонovu несколько раз и все-таки уговорили! А на роль, которую сыграл Короленко, был нужен музыкант, и я решил, что Псой подходит идеально.

— История целиком выдуманная?

— Реальность, в которой существует герой, самая обыденная, а сама ситуация, происходящая с героем, сильно утрирована, но тоже похожа на правду. Ведь правда? (Смеется.)

— На что надеетесь?

— Вдруг будет резонанс? Может, еще получится продать DVD с фильмом, чтобы можно было дальше снимать свое кино.

Лариса РЕЗНИКОВА.

КОНКУРС

"ЛЕВОЙ, ЛЕВОЙ, ЛЕВОЙ!"

(Tabl-e Bozorg Zir-e Pai-e Chap)



Иран, 2004
Режиссер Казем Маасуми

В мире есть страны, где война никогда не останавливается. Она длится так долго, что солдаты забывают, с кем и зачем они воюют. Примерно в такую ситуацию попали две воюющие стороны в иранской картине. Бессмысленное существование на двух блокпостах, принадлежащих воюющим сторонам, стало главным сюжетом картины. Существование человеческое в двух забытых богом и командованием блокпостах — мораль картины. Слишком ясной, чтобы остановить войну. Учитывая, что режиссер долгое время проработал фоторепортером в зоне военных действий, можно не сомневаться, что показанное на экране максимально близко к реальности.

КАЗЕМ МААСУМИ

— Название фильма наверняка несет и смысловую нагрузку...

— Да, раньше военные парады проходили под барабанную дробь, и солдаты начинали движение с левой ноги. По сюжету фильма, на войне герой теряет именно левую ногу, после чего лишается равновесия в жизни и убеждается в бессмысленности военных действий.

"НЕВЕСТЫ"

(Nyfes)



Греция, 2005
Режиссер Пантелис Вулгарис

Эта лента — гордость греческой кинопромышленности. У нее самый большой бюджет, и в ее создании принимал участие сам Мартин Скорцезе. Из этих составляющих, да еще обязательного национального колорита, греки сделали вполне голливудскую драму о женщинах, отправившихся на пароходе в Америку на поиски женихов. Сделано все красиво, ярко, часто сильно преувеличенно, но Виктория Харалабиду, сыгравшая гречанку, выписанную к жениху-портомну в Чикаго, достойную приза за исполнение лучшей женской роли.