УЖЕ 11 ЛЕТ ЛИДЕР ЛЕГЕНДАРНЫХ «ЗВУКОВ МУ» ЖИВЕТ В ДЕРЕВНЕ

Петр Мамонов: «Жил я так, что друзей-то у меня нет»

Лидер группы "Звуки Му", исполнитель одной из главных ролей в культовом фильме "Игла" Петр МАМОНОВ в один прекрасный день взял да и уехал в деревню.

ПРАВДА, два-три раза в год у музыканта и актера случаются всплески творческой активности - он играет свои спектакли в Театре им. Станиславского. Недавно Петр (чуть ли не впервые) выступил с творческим вечером, где отвечал на записки зрителей, в том числе и на вопросы обозревателя "АиФ" Владимира ПОЛУПАНОВА. У Мамонова здоровые, но при этом довольно оригинальные суждения о жизни.

«Ну, - думаю, - сейчас побьют»

- ЖИТЬ просто - очень сложно. Потому что простые вещи - самые сложные. Попробуйте объяснить слепому, что такое зеленый цвет. Можно объяснить, как работает радио, а цвет - невозможно. Расскажу один случай. Когда я только переехал в деревню, то был весь из себя эколог, бегал защищать деревья, которые местные крестьяне валят, чтобы печь топить. Сейчас у меня это прошло, потому что я там уже 11 лет живу. Сам, бывает, в лес хожу за дровами. А тогда мой сосед нанял деревенских ребят, чтобы они 500 молоденьких елочек срубили, очистили и заборчик из них ему сделали. Я в бешен-

стве, сердце колотится. Думаю: "Пойду к тем, кто валит, - к рабочим. Они поймут, это же их лес". Как раз у магазина встретились. Уже вечер, поэтому все, как вы понимаете, в таком радужном состоянии. "Ребята, ну как же так?" - начал было я. Но они как поперли на меня: "Ты чего, козел!" "Ну, - думаю, - сейчас побьют". Но обошлось. Возвращаюсь домой, ночь не сплю, ворочаюсь. Утром побегал в церковь у батюшки совета спрашивать. Рассказал ему все в полной уверенности, что я такой правильный, защитник леса. Думал, он вместе со мной будет возмущаться. А он мне сказал простые слова: "Безумного не вразумляй". Вот что такое простота.

«Вот если "ветер дует", значит, качественная вещь»

НЕ ВСЕ до меня доходит, но слушаю и читаю я много.

У меня сейчас альбом "номер один": сольная работа вокалистки группы "Портишэд" Бет Гиббонс. Ой, какой альбом! Как будто только тебе одному поет. Почему я ее так люблю, потому что это очень трудно - адекватно, интернационально выразить состоя-

ние своей души. Это очень сложно - спеть без фальши по чувству и по отдаче, а не по нотам.

Вообще у меня есть личное определение: качественная вещь в искусстве или нет. Вот если ветер несется сквозь это, то, значит, настоящее. В 60-х

сильный ветер дул. Выходили на сцену молодые ребята. Зачем? Чтобы заработать бабки, купить крутую тачку, снять телку. И не было никаких там эквивоков, чтобы ради искусства. Так появились "Кинкз", "Энималз", "Дэйв Кларк Файв" и т. д. Первый альбом "Кинкз" до сих пор актуален, ломовой по энергетике. А ведь ребятам было по 18-20 лет. Откуда? Сверху. Ребята-то ни при чем. Они вышли, чтобы заработать. Просто "ветром надуло".

Если видели фильм "Одноглазые вальтеры", где моло-

дой Марлон Брандо играет, то вы меня поймете. Казалось бы, обычный вестерн, довольно скучный. Но какое же у Брандо лицо - как медаль! Вот сквозь него "ветер дует". И Алан Делон молодой, и Чарльз Бронсон - то же самое. Рекомендую пересмотреть фильм с их участием "Прощай, друг". Оторваться от их лиц, жестов невозможно!

«Время было тяжелое, поэтому все пили»

Я ОБЩАЛСЯ с выдающимися, но при этом скромнейшими западными музыкантами: Брайаном Ино, Питером Гейбриелем, Джоном Кейлом. Они все тщательнейшим образом следят за своим здоровьем. А уж Мчк Джаггер вообще помешан на этом (крутит ногами воображаемый велотренажер). Потому что это позволяет им иметь деньги, ребята. Конечно, есть исключения, в основном среди черных. Когда Рэю Чарльзу полиция сказала: "Если ты не бросишь наркоту, мы тебя поса-

«Вроде живем в цивилизованной православной стране. А на всех углах: "Уступи соблазну". Не борись, а уступи»

дим", он ответил: "Если Америка хочет иметь Рэя Чарльза, я буду употреблять наркотики. Если Америка обойдется без Рэя Чарльза - пожалуйста". И его оставили в покое. Но это не значит, что этому следует подражать, он несчастный человек, слепой от рождения. Или Грэхэм Нэш, солист группы "Crosby, Stills Nash & Young", в своей книге пишет: "Молодость - это кошмар, это семь лет в дыму". А у меня тридцать семь. Хватается нечем... Вот как поступил Джерри Ли Льюис,

когда Элвис Пресли лежал, словно жирная жаба, на своем черном диване в Грейсленде и медленно умирал от наркотиков? Взял винтовку и пытался перелезть через забор особняка Пресли со словами: "Если Элвис не бросит наркотики, я его пристрелю". Может, и убил бы, если бы его полиция не схватила. А ведь были лучшими друзьями. Вот это дружба!

У меня такое тоже было. Я работал грузчиком в магазине "Грузия" у зала Чайковского. Утром придешь с похмелья и кланчишь у завсекцией: "Вить, ну дай! Помираю". А Витя отвечает: "Сейчас дам тебе ломом меж лопаток, и все пройдет". Но смена кончилась, он подзывает, наливает стакан: "Вот теперь - пожалуйста". Воспитывал, потому что относился по-дружески.

Как бы ни писали сегодня в газетах: режим, не режим. А мы с вами сидим спокойно и все, что хотим, говорим. Куда хочется, поедим. Да разве мыслимо это было в 70-е, когда за длинные волосы на 15 суток сажали? Забываем быстро, что было. Конечно, старики не обеспечивают. Но идеального общества вообще не бывает. Поэтому люди, которые живут в святости, бегут от этой суеты куда-нибудь в глушь. Потому что мир - безумие.

Ценится совсем не то, что должно, а все наоборот: богатство и слава - два самых больших греха. Вроде живем в цивилизованной православной стране. А на всех углах: "Уступи соблазну". Не борись, а уступи.

Вот сижу я на сцене, вроде известный в определенных кругах. А жил-то я так, что остался совсем один, друзей-то у меня нет. Не то что я хнычу, а предостерегаю. Аккуратнее с людьми нужно. Поэтому помощь очень часто нужна: словом, взглядом, рукопожатием. Такая помощь - самое драгоценное, что есть на свете. Я ее сам себя лишил, дурак.