

затворник

## петр мамонов попал на «бешенные бабки»

Вот уже много лет Петр Мамонов не занимается музыкой, не дает интервью, не появляется на тусовках. Тем большей сенсацией стало его решение озвучить роль одной из героинь нового российского многосерийного мультфильма «Бешеные бабки». Это не то, что вы могли подумать: речь в картине идет не о новых русских, а о двух страшно энергичных старухах, у которых, впрочем, по волшебству остались абсолютно подростковые души. Что могло заставить Мамонова «выйти из подполья»?

— Будь на то его воля, Петя бы не участвовал ни в одном проекте, — рассказала «Собеседнику» жена Мамонова Ольга Ивановна. — Если он и работает где-то — в мультипликации, в театре, — то исключительно для того, чтобы поддержать семью. Самому ему почти ничего не надо. Он и в Москве-то бывает раз в месяц, приезжает на свой спектакль в Драматическом театре им. Станиславского. Буквально на днях Петя заезжал в столицу, чтобы забрать из

больницы свою маму Валентину Петровну. Увы, его приезды в столицу бывают крайне редкими. Вот уже 7 лет, как он все бросил и уехал в деревню за 140 км от Москвы. Стал одиночкой. Отказался от всех материальных благ и всецело отдался Богу. Ежедневно встает в 7 утра, после чего следует двухчасовая утренняя молитва. Завтракает совершенно скудно — горсть риса, после чего вновь благодарит Бога за пищу. Свое хозяйство он свел до минимума, да оно ему и ни к чему. Будь хоть снег, хоть дождь — он кормит всех своих 20 кошек и собак, а потом полностью погружается в чтение священных книг. Так как я человек неверующий, то мне, естественно, его сложно понять. Тут недавно я ему купила новую рубашку, чтобы он сменил свою поношенную, так попала под шквал криков вроде «многим людям есть нечего, а ты мне покупаешь совершенно ненужные вещи». Даже пластинки, которые некогда он просто обожал (своей фонотекой пере-

шеголял самого Артемия Троицкого), и те пылью покрылись... Мне, несомненно, тяжело, я даже с ним связаться не имею права, у него там есть мобильник, но он сам звонит, а чтоб позвонили ему и нарушили его покой — никогда. А по выходным так и вовсе в церкви пропадает, за всех грехи замаливает.

К счастью, скоро у меня вновь появится возможность увидеть своего мужа. 1 апреля в Театре им. Станиславского состоится спектакль «Шоколадный Пушкин», в котором он сам себе и автор, и режиссер, и исполнитель, и музыкант. О чем будет этот спектакль, знают лишь один Бог да сам Петр Николаевич. Никаких репетиций, ничего. Выходит на сцену — и начинает читать стихи, рассказывать о своих мыслях и переживаниях. Я-то знаю, что все это он делает с большой неохотой, но так как он человек благоразумный, понимает, что его семья этим и живет. Благо аншлаги всегда собирает.

■ Юлиана Ананина.

Кабы не семья, Мамонов  
и театр бы забросил

Собеседник. — 2002. — 20 марта. — с. 26

Мамонтов Петр

20.3.02

67