

Труж, 1985, 22 марта, № 67.

Театр

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Вчера Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоено звание Героя Социалистического Труда народной артистке СССР Юлии Константиновне БОРИСОВОЙ.

Вся творческая биография этой замечательной актрисы связана с Театром имени Евг. Вах-

тангова. Сколько несхожих женских судеб прожило ею здесь! Блистательная принцесса Турандот, трагическая Настасья Филипповна в «Идиоте», героическая крестьянка Вириная, лихая Валька из «Иркутской истории», изящная Гелена в «Варшавской мелодии»... Все они живут на сцене благодаря актерскому дару Борисовой.

Юлия Константиновна Борисова почти не снимается в кино, не «мелькает» на телеэкране. Но ее знает вся страна. Где бы ни выступала актриса — в театральных ли залах или заводских цехах, — зрители неизменно награждают ее благодарными аплодисментами.

Когда думаешь о феномене Борисовой, начинаешь понимать, как в давние, «дотелевизионные» времена расходилась слава о Ермоловой и Комиссаржевской. Молва! Она никому ничего не навязывает, может прерваться в любом звене цепочки. И только очень сильные токи, идущие от истинного таланта, преодолевают расстояния и время.

Конечно, Юлии Борисовой повезло: она выросла в вахтанговском театре, где немало истинных талантов. Повезло и с партнерами — ведь рядом были Рубен Симонов, Николай Гриценко, Николай Плотников, рядом работают Михаил Ульянов и Юрий Яковлев.

И все же каждый драматический актер прежде всего создает себя сам. И не только силой таланта, но и силой тех человеческих качеств, которые таланту неизбежно сопутствуют. Это и одержимость — любимую роль Юлия Борисова может репетировать и после многочасового спектакля. Это и удивительная скромность и простота — в присутствии Борисовой напыщенные, самовлюбленные люди кажутся особенно нелепыми. Достаточно ее мимолетной улыбки, чтобы сбить с кого угодно и актерскую и любую другую спесь.

Верный товарищ, заботливая мать и дочь, Юлия Борисова не знает праздности. Говорят, в одном интервью на вопрос, есть ли у нее хобби, она ответила: «Есть. Пылесос!»

У женщин не принято спрашивать об их возрасте. В спектакле «Колокола» Борисова играет героиню, которой чуть за тридцать. И весь зрительный зал, замороженный юной хрупкой грацией ее Веры Петровны, ни на мгновение не сомневается, что женщине на сцене именно чуть



за тридцать. И в этом тоже проявляется несравненный дар Борисовой.

Летом прошлого года «Колокола» были показаны вахтанговцами в Соединенных Штатах Америки. Юлия Борисова и ее партнер Юрий Волынцев играли перед актерами, режиссерами, театральными деятелями многих стран мира, которые собрались на национальную конференцию драматургов США. И еще до того, как актриса покорила искушенную публику своим талантом и мастерством, она всех покорила истинным демократизмом, вселием обаяния ума и красоты. Американцы специально приходили смотреть, как Борисова

репетирует. А репетировала она, не давая себе поблажек, не гнушаясь и черновой работой — помогала декоратору, осветителям, радистам.

Лучшие роли актрисы уже хрестоматийны, творческий диапазон огромен — от сказочной принцессы Турандот до Вальки из арбузовской «Иркутской истории». А отличающие ее неумолимая требовательность к себе, высокая гражданственность, талант и мастерство делают каждый спектакль с участием Юлии Константиновны Борисовой подлинным праздником Театра.

Геннадий МАМЛИН,
драматург.