И СНОВА — ПРЕМЬЕРА

Вечерний Новосибирск
20 ноя 19

Г. МАМЛЕЕВА.

Сыграна премьера. Сыгран десятый, двадцатый, тридцатый спектакль. Наступает тридцать пятый...

Для большинства зрителей, собравшихся в зале, он — первый. Так же, как в день премьеры, фойе заполняет нарядная, праздничная публика. Люди рассаживаются по местам и, пока не погаснет свет, рассматривают программку.

Часто в ней торопливой рукой зачеркнута напечатанная фамилия исполнителя и рядом, карандашом, порой неразборчиво, вписана другая. Это значит, как говорят в театре, в спектакле — ввод, значит, что сегодня роль такого-то исполняет новый артист, заменивший, например, заболевшего товарища. Для всех участников постановки сегодняшний спектакль — тридцать пятый, а для него — первый. И, как на премьере, артист волнуется. Даже больше, чем на премьере, потому, что ввод делается иногда за несколько репетиций, а то и за один-две.

Г. Мамлеевой посчастливилось: спектакль «Чайка» она видела много раз — из-за кулис и из зала. Так что он был у нее, как говорят, «на слуху». Но одно дело — видеть, иное — сыграть в нем, да еще такую роль, как Маша, глубоко психологическую, почеховски сложную и простую.

Маша — первая роль молодой актрисы в пьесе Чехова и вторая в классическом репертуаре — она сыграла Василису в «На дне» Горького. На счету Г. Мамлеевой немало больших заметных работ — и в спектаклях для школьников, и для малышей.

Т. ЗИКИРОВА.

А вот Татьяна Зикирова пришла в ТЮЗ всего два с половиной месяца назад, после окончания Новосибирского театрального училища. Ее дипломной работой была роль Фенисы в комедии «Изобретательная влюбленная». Долгое время Т. Зикирова не играла ее, хотя этот спектакль шел на тюзовской сцене. В воскресенье Татьяне, буквально за одну репетицию пришлось «ввестись» на роль Фенисы, заменив заболевшую актрису.

Скоро зрители познакомятся и с ее Мери в комедии «Я, бабушка, Илико и Илларион», репетиции которого сейчас идут в театре.