

Мамин-Сибиряк на уральской сцене

В НОЯБРЕ нынешнего года исполняется 110 лет со дня рождения и 50 лет со дня смерти замечательного русского писателя Дмитрия Наркисовича Мамин-Сибиряка, чье творчество неразрывно связано с Уралом, и поэтому так дорого сердцу каждого уральца. Каждого, кто хоть немного прожил на уральской земле и познакомился с замечательной природой, познакомился с тружениками Урала, добывающими драгоценные руды и камни, плавящими металлы, моющими золото, — правнуками и праправнуками тех умельцев и мастеровых, жизнь которых так ярко и образно встает со страниц книг писателя. Герои Мамин-Сибиряка уже десятки лет живут на сценических подмостках и тут особо хочется сказать об уральских театрах.

ВЕСНОЙ 1887 года писатель, живший в те годы в Екатеринбурге, закончил последний вариант своей пьесы «Золотопромышленники» («На золотом дне») и после нескольких неудачных попыток опубликовать это произведение передал его в Екатеринбургский театр, где оно было и поставлено 10 ноября в бенефис артиста В. А. Великанова. На афише «Золотопромышленники» были названы «бытовой хроникой» — для увеличения зрительского интереса, и, действительно, театр в день спектакля был полным. В газете «Екатеринбургская неделя» (1887 г., № 10) появилась рецензия на постановку, в которой писалось: «...В Екатеринбурге — центре уральской золотопромышленности — многие заинтересовались новой пьесой, в надежде — не спишал ли Д. Н. Мамин свою бытовую хроникку с натуры, т. е. не пустил ли кого-нибудь в «комедию» из золотопромышленных деятелей. Что этот вопрос интересовал городских театралов и интеллигентную публику, мы заметили сейчас после первого действия, потому что слышали выражения: «Ой, т. е. Мамин, никого не задевает!» А в конце пьесы повторяли: «Она имеет общий, никого не задевающий, только неоконченный характер». Таким образом, мы думаем, что публика, переполнявшая театр, собралась отнюдь не ради бенефицианта, а под чисто внешним условием, именно: заинтересованная самим названием пьесы, написанной нашим даровитым и талантливым беллетристом, заимствованной им из местной жизни».

Пьесу рецензент, подпи-

савшийся псевдонимом «Приезжий», оценивал сдержанно: «Несмотря на несомненное достоинство отдельных сцен, нужно заметить, что в пьесе Д. Н. Мамин нет связи, каждое действие стоит особняком, одно событие не вытекает из другого, и поэтому цельного впечатления пьеса не дает. Многие лица являются на сцену без всякого повода и основания и

выходят безжизненно».

Прошла пьеса один раз и больше не повторялась. Думается, что пьеса, предназначенная только к бенефису, готовилась наспех, и такой недалекий режиссер, как Великанов, не сумел сценически вывить то ценное, что имелось в этом произведении. Через месяц состоялась премьера этой пьесы в Москве в театре Корша. В спектакле были заняты ведущие актеры труппы Давыдов, Градов-Соколов, Глама-Мещерская, Красовская и другие, но и здесь, несмотря на некоторый успех, пьеса была быстро снята с репертуара после нескольких представлений.

На этом и кончилась сценическая история этого произведения Д. Н. Мамин-Сибиряка до революции. **КОНЕЧНО**, пьеса «Золотопромышленники» не стоит в ряду наиболее удачных произведений из литературного наследства писателя, в ней сильно сказались драматургическая неопытность автора, но более пристальное прочтение ее советскими режиссерами позволило создать яркие, запоминающиеся спектакли, шедшие в ряде театров страны, в том числе и на Урале.

Долгие годы произведения Мамин-Сибиряка не ставились на русской и советской сцене и только в связи с подготовкой к празднованию 100-летия со дня рождения писателя Свердловский театр драмы осуществил в 1951 году постановку инсценировки романа «Приваловские миллионы», написанную постановщиком спектакля Е. Брилем.

Спектакль был интересно оформлен заслуженным деятелем искусств РСФСР Кузьминым, в нем хорошо играли народный артист СССР Ильин (Привалов), народные артистки РСФСР Дальская (Половодова) и Петипа (Заплатина), засл. арт. Заря (Половодов) и другие.

Но в целом спектакль явился неудачей талантливого режиссера и всего коллектива. В постановке был приглашен голос писателя, обличавшего капиталистическое насилие. В постановлении Свердловского обкома партии о работе Свердловского драматического театра и в статье газеты «Правда» (Н. Абалкин. Об одном неудачном спектакле. 7 августа 1951 г.)

указывалось, что неверная в своей основе инсценировка, несмотря на то, что роли исполняли хорошие актеры, привела театр к художественно-примитивному спектаклю. Неудача «Приваловских миллионов» не остановила театр в работе над произведениями Мамин-Сибиряка — в 1954 году были показаны «Золотопромышленники» в постановке режиссера Б. В. Эрина, оформления художника М. С. Улановского — это была первая постановка пьесы в советское время.

В этом спектакле было много интересных сценических образов — Молоков (М. А. Буйный), Засыпкин (З. А. Чекмарев), Анисья (В. М. Шатрова), Мосевна (Н. К. Петипа), и он заслуженно пользовался успехом у уральского зрителя. Успешно прошла эта пьеса и в других театрах Урала: Серовском (1956 г., режиссеры А. Н. Мерши и Г. В. Рохгендлер), Курганском (1957 г., режиссер В. В. Истомин-Костровский и, наконец, Нижне-Тагильском (1962 г., режиссер засл. деятель искусств РСФСР Б. Г. Гронский).

ДРАМАТИЧЕСКИЕ театры Урала все чаще стали обращаться к другим произведениям писателя для их сценического воплощения. В 1960 году народный артист РСФСР В. С.

Битюцкий поставил спектакль «Горное гнездо» — драматическая композиция одноименного романа Д. Н. Мамин-Сибиряка сделана актрисой театра Т. К. Залевской. Несмотря на некоторую драматургическую рыхлость и увлечение чтецкими текстами (чтец от автора — Б. З. Молчанов), спектакль смотрится с интересом, чему способствует талантливая игра ряда исполнителей: нар. артиста СССР Ильина (Прозоров — инспектор заводской школы), М. А. Буйного (Блинов — генерал в отставке), М. А. Токаревой (сожителя генерала) и других мастеров сцены.

СЕЙЧАС в театре начата подготовительная работа к осуществлению новых инсценировок романов писателя — «Приваловские миллионы» и «Золото». Коллектив Нижне-Тагильского драмтеатра подготовил к юбилейным дням своего земляка (ведь писатель родился в Висимо-Шайтанском заводском поселке, расположенном недалеко от Тагила) спектакль-концерт под названием «Из Уральской старины», составленный из отрывков ряда произведений Мамин-Сибиряка в инсценировке актера театра Н. М. Куликова.

В спектакль вошла сценическая композиция очерка «Бойцы» и сцены из рассказа «Из Уральской старины» и романа «Хлеб». Постановка осуществлена режиссером К. А. Ведерниковым и засл. арт. РСФСР М. П. Полетаевой и З. В. Бестужевым, оформление художника В. П. Вохмина. Произведения замечательного русского писателя стали теперь обычным явлением для театральных коллективов и зрителей уральских городов.

В. САЗОНОВ,
актер драматического
театра.

ПОДЪЕМ ИМЕНА СОБЫТИЯ

10 ОКТ 1962

Тагильский рабочий
г. Н. Тагил