

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

27 июля 1980

## СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ МАМИН-СИБИРЯК В ОРЕНБУРЖЬЕ

Каким образом осваивался Оренбургский край? Этот вопрос интересует историков, географов и этнографов, да и всех нас, любящих свою «малую родину». В его изучение вносили свою лепту известные русские писатели. Среди них и певец Урала, удостоенный звания российского академика, Д. Н. Мамин-Сибиряк

В своей очерке «Подснежник», опубликованном в газете «Новость» за 1889 год в №№ 296 и 298 от 27 и 29 октября, Мамин-Сибиряк описывает жизнь и быт оренбургских казаков. Рукопись этого очерка с пометой «28 июля 1889 года, Екатеринбург» хранится и ныне в Свердловском областном архиве. В «Подснежнике» показано историческое прошлое оренбургских казаков. Повествование в основном ведется от лица Ульяны, дочери атамана казачьей станицы Умет. Вот что она рассказала Мамину-Сибиряку: «...Линия-то тогда близко проходила под Уметом, ну, казаки и мешались с ордой: то наши девок-кыргызок, то кыргызы уведут наших девок... Попа тоже тогда в полон увели, а чтобы он не убежал, так сило (конский волос) настригли, разрезали попу пятки, да в пятки и насыпали...».

Мамин-Сибиряк отмечает станицу Умет, раскидавшую свои избенки по берегу степной реки Уя, как и сотни других казачьих станиц оренбургского казачьего войска. Писатель воспроизводит в оренбургском очерке очень многое. «...Можно отметить, — пишет он, — хлесткие названия некоторых станиц: есть казачий Париж, есть Берлин. Кацбах.

Ульм и т. д.»

В очерке дано краткое описание природы Оренбургского края, его полей, лугов и ковыльной степи. Знакомит читателя Мамин-Сибиряк подробно с казачьими станицами, в которых из-за недостатка, в строительном материале избы выстроены из березовых жердей и хозяйственные пристройки состоят из одного плетня. Сверху все это прикрыто соломой. Конечно, читая «Подснежник», нетрудно представить казачьи Парижи и Берлины, в которых печи делаются из битой глины кое-как, трубы поэтому ломаются, а отсюда вечные пожары.

Жизнь казачьих станиц летом напоминала тяжелый летаргический сон.

Правдивые социально-бытовые картины в очерке «Подснежник» завершаются оренбургскими пейзажами. Все в них дышит любовью к родному краю, верой в человека, в его будущее: «...Я отправился пешком... через заливной луг. Ранним утром степь полна своеобразной прелести, — краски блещут еще ночной свежестью, даль уходит из глаз радужным туманом, и воздух дышит застоявшимся тяжелым ароматом пахучей степной травы. Желтоватые султаны ковыля точно проросли алмазными искрами — это ночная роса...»

Очерк об оренбургских казаках «Подснежник» был включен Маминим-Сибиряком в цикл «Сибирские рассказы», выпущенный в 1895 году под этим общим названием отдельной книгой.

Б. БЕЛОНОВ.

г. Соль-Илецк.