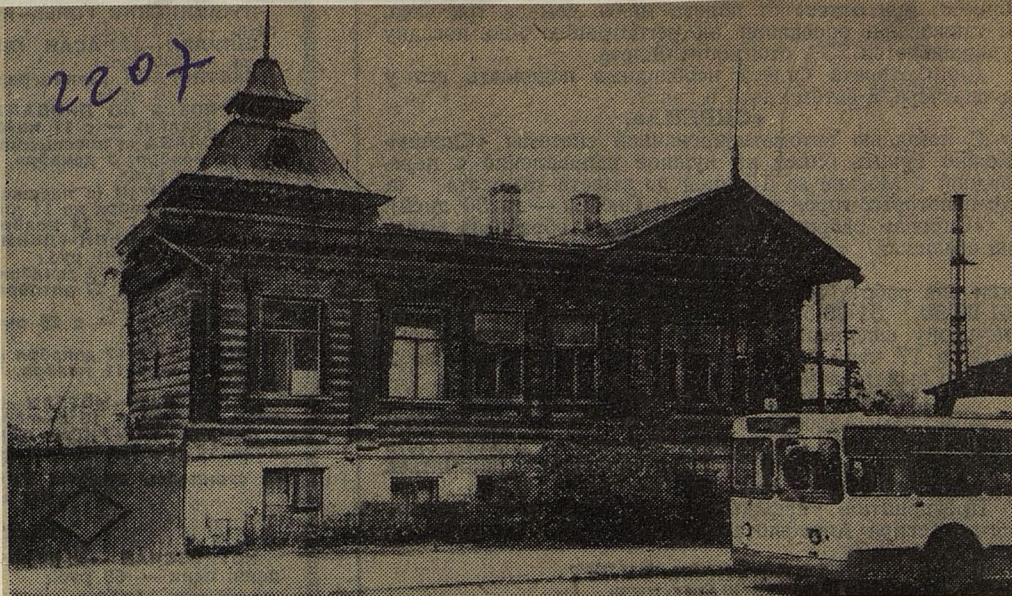




ГДЕ РОЖДАЛИСЬ РОМАНЫ

ЕКАТЕРИНБУРГ, Колобовская улица, дом Алексеевой — этот адрес был хорошо известен друзьям и издателям Д. Н. Мамина — Сибириака. Живя в этом доме с 1879 по 1891 год, писатель создал все свои крупные произведения — романы «Горное гнездо», «Приваловские миллионы», «Три конца», написал многие из уральских рассказов и очерков. И теперь на бывшей Колобовской, а ныне улице Толмачева, под номером 41 стоит солидный дом с верандой, большими окнами и башенкой слева над фасадом.

Однако на протяжении долгих лет у краеведов существовали сомнения, тот самый ли это дом, где рождались романы «певца Урала». За сто с лишним лет он вполне мог претерпеть значительные изменения, да и очень смущало указание в справочнике «Город Екатеринбург», изданном в 1889 году, что дом у Алексеевой «одноэтажный».

Разрешить загадку памятника помогла интересная находка в архиве. Просматривая дела городской управы, известный уральский историк Анатолий Григорьевич Козлов обнаружил прошение владелицы дома Лидии Якимовны Алексеевой. Своей рукой она написала, что имеет дом «полдукаменный» и просит разрешения возвести надворные постройки. К прошению был приложен чертеж усадьбы и дома. Периметр стен и расположение окон на нем точно совпадали с теми, что сохранились до наших дней. Документ Алексеевой датирован 1890 годом, когда писатель жил

по этому адресу.

После тщательной экспертизы дом на бывшей Колобовской, который кроме того является еще и своеобразным памятником деревянного зодчества, был взят под охрану государства и включен в свод памятников Свердловской области. В нем решено разместить экспозицию объединенного музея писателей Урала. Недавно завершен проект реставрации старого дома, которому суждена новая жизнь. Причем для того, чтобы выполнить проект на высоком научном уровне, архитекторам проектно-сметной конторы «Горжилпроект» пришлось дополнительно изучить аналогичные памятники деревянного зодчества в Ирбите, Воткинске и других городах Урала.

В результате такого анализа мы уже могли предполагать, что дом должен иметь под башенкой парадный вход с улицы Толмачева, — рассказывает один из авторов проекта архитектор Альбина Ибрагимовна Кригинина. — И когда вскрыли штукатурку, действительно обнаружили, что старый дверной проем заложен отличным от основных стен кирпичом. От парадных дверей на второй этаж раньше вела лестница. На уровне бывшей лестничной площадки хорошо сохранилось окно с кованой чугунной решеткой. На втором этаже находились жилые комнаты и большой зал, где хозяйка дома могла давать уроки музыки своим ученикам. Все это будет восстановлено в прежнем виде.

Много работы предстоит выполнить реставраторам по восстановлению рисунков лепного потолка, балясин и перил лестниц. Кропотливого труда требует деревянное

резное кружево, что украшало дом по фасаду.

Все те перемены, что произойдут в скором времени с домом, возраст которого, как считают архитекторы, равен полутора векам, наглядно видны на чертежах. Стремясь сохранить атмосферу прошлого века, проектанты очень вдумчиво отнеслись к размещению источников света, умело скрыли приборы отопления. На чертеже наглядно видно, как разместятся в каменном этаже служебные помещения для работников музея.

В цокольном этаже предусмотрено оборудовать небольшой лекционный зал, методический кабинет, помещение для отдела научной пропаганды и экскурсоводов, — продолжает Альбина Ибрагимовна. — Требуется обновление и заросший старый сад. Здесь будут посажены новые деревья и, конечно, кусты сирени. Кстати, как вспоминают современники, старый сад благоухал сиренью. Для кованой решетки, которая придаст усадьбе законченный облик, мы предлагаем традиционный для уральских городов рисунок.

Проект сделан не только с большой тщательностью и любовью к памятнику деревянного зодчества, он выполнен в весьма сжатые сроки, — отметила заместитель директора объединенного музея писателей Урала И. И. Степанова. — Мы надеемся, что так же удачно он будет претворен в жизнь руками мастеров свердловских научно-реставрационных и производственных мастерских объединения «Росреставрация».

Л. РЫТВИНА.

На снимке: в этом доме работал Д. Н. Мамин-Сибиряк.

Фото В. Долганова.