

Суббота, 16 октября 1948 г., №

АКТЕРЫ И РОЛИ

Джульетта— Мамаева

Впервые Джульетта появляется на сцене с игрушечным корабликом, наивная, простенькая, живая. Потом она становится женщиной, — борется за свою любовь. В страшном мире вражды и неурядиц Джульетта отстаивает свое счастье.

В спектакле Театра юных зрителей «Ромео и Джульетта» тема борьбы за счастье прозвучала особенно ярко, когда основную женскую роль стала исполнять Н. В. Мамаева.

Молодая артистка создает трогательный образ Джульетты. Она показывает, как девушка растет, мужает. Ее Джульетта — деятельная, энергичная. Она вдохновляет своего возлюбленного на подвиг, на борьбу...

Не сразу в образе Джульетты раскрываются героические черты. Лишь постепенно все более энергичными и решительными становятся ее голос, движения. Через эти внешние черты характера актриса уверенно показывает рост человека.

Джульетта—Мамаева живет ощущением светлого мира, мира больших, красивых чувств. Он как бы противопоставлен миру вражды и крови, который держит в плену средневековую Верону.

Серьезным испытанием для молодой артистки явилась трагическая сцена перед принятием Джульеттой яда. Хотя Мамаева неровно проводит эту сцену, ей все же удается раскрыть богатую гамму чувств, показать постепенные переходы от веры к сомнению, которое сменяется новым порывом энергии и любви.

От спектакля к спектаклю образ Джульетты в исполнении Мамаевой несомненно будет совершенствоваться. Но и сейчас в нем много подлинного лиризма, больших чувств. Артистка создает свой, близкий ей образ героини трагедии, раскрывает в нем борьбу за любовь, за счастье человека.

Роль Джульетты — третья роль, исполняемая молодой артисткой. Два года назад Н. В. Мамаева закончила Ленинградский театральный институт. Каждое ее выступление в новой роли вызывало неизменный интерес. Но только в образе Джульетты по-настоящему раскрылось незаурядное дарование актрисы.

И. БОРИСОВ