

КОЛЬЦО НА СЧАСТЬЕ

ШКОЛА — завод — участие в самодеятельности — Театральный институт — театр. Таков путь Нины Мамаевой в искусство. Путь, в сущности, обычный для советского актера. Нет в нем ничего сенсационного. Но в этом обычном не было и ничего будничного.

В статьях об актерах часто пишут: «С юных лет его влекло на сцену». Так было и с Ниной Мамаевой, школьницей из Новосибирска. Но девушка колебалась. Мало ли что тлнет на сцену... Есть ли талант? И Мамаева пошла работать на завод. Была война. Завод работал для фронта.

А весь свой досуг отдавала искусству. Правда, досуга было мало. Но девушка успевала и на лекции, и на занятия драматического кружка, читала книги об актерах. Была одержима искусством.

На одном из самодеятельных спектаклей молодую работницу увидел известный театральный критик Иван Иванович Соллертинский. Он угадал в ней незаурядное дарование и посоветовал идти в театральную школу. Нина Мамаева была в смутении: как же ей, передовой работнице, уйти с завода? Где она нужнее? Но Соллертинский сам в тот же вечер написал письмо директору завода, просил отпустить Мамаеву в Театральный институт, «так как она, — писал он, — необходима искусству».

Перед столом экзаменаторов стояла маленькая, топенькая девушка в сером халатике и больших старых валенках. Смешно торчали в стороны светлые косички. Она очень волновалась. Волновалась оттого, что настал момент, от которого зависит, сбудется или нет ее самая заветная мечта, и еще оттого, что никак не могла она обмануть товарищей по заводу, которые тоже поверили в нее.

Учителем ее в институте стал опытный педагог, актер и режис-

сер Л. Макарьев. Под его руководством началась и работа Мамаевой на профессиональной сцене — в Ленинградском театре юных зрителей.

Суровая жизненная школа, завод научили девушку уважать труд, ценить мастерство. И она принесла в театр такие важные качества, как трудолюбие, упорство, организованность, дисциплина.

Сценическая жизнь Мамаевой складывалась счастливо. Не заставляла себя ждать большие роли: Любовь Гордеевна в пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок», Джульетта, целая галерея девушек-современниц. В первые же годы пришли к актрисе любовь и признание зрителей. Позднее, уже на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, ее любимыми ролями стали Нина Заречная в «Чайке», Лидя Кисельникова в «Пучине», Маша Касьянова в «Суровом счастье».

— Меня в любом образе прежде всего интересует позитивное, утверждающее начало, — говорит Нина Васильевна. — Больше всего я люблю играть роли активных, борющихся героинь.

Творчество Мамаевой можно назвать своеобразной повестью о русском человеке — о его ясной душе, о его поисках верного пути в жизни. Мамаева умеет находить в простых, с виду ничем не примечательных людях внутреннюю красоту и значительность.

Не случайно ей особенно полюбилась «Чайка». В Нине Заречной она словно утверждает со сцены тот человеческий образ, о котором Чехов писал в одном из своих

писем: «Человек должен быть ясным уместно, чистым нравственно и опрятным физически». Такие люди всегда близки актрисе. Она умеет передать и на сцене ощущение внутреннего такта, чуткости, деликатности, черты подлинной интеллигентности, «красоты человеческой воспитанности» в настоящем чеховском понимании.

Большими удачами Мамаевой были и такие роли, как Офелия в «Гамлете» и «Добрый человек из Сычуани». Репертуар Мамаевой богат и разнообразен.

О ней говорят: счастливая, повезло!

Есть такая сказка о счастье. Сказка про самый крайний случай. Отец, умирая, оставил сыновьям по волшебному кольцу. Оно могло исполнить любое, но единственное желание своего хозяина. Старший брат из страха прошевелить все ждал и ждал «самого крайнего случая», да так и погиб в нужде, не узнав радости. Средний брат, боясь невзгод, попросил у судьбы: пусть с ним ничего не случится. И потекли «благополучные», до одури однообраз-

ные годы. И только младший брат познал истинное счастье — он отдал волшебное кольцо людям, чтобы служило им. И всю жизнь грела его любовь и человеческая благодарность.

Эту сказку Нина Мамаева слышала еще в детстве. Маленькая девочка из Новосибирска мечтала о волшебном кольце, которое она тоже отдала бы на счастье людям.

Заслуженная артистка республики Мамаева отдает людям свой талант, отдает самоотверженно и безраздельно, в каждой новой роли умножая его трудом. Она будит в людях хорошее, светлое, заставляет поверить в него даже тогда, когда жизнь ее героини кажется несбыточной. Светлое в жизни утверждает Нина Васильевна Мамаева и работая депутатом Городского Совета. Коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина вторично выдвигает ее кандидатом на эту ответственную и почетную должность.

К. КЛЮЕВСКАЯ

На снимке: Н. В. МАМАЕВА.
Фото В. Якобсона



5 MAR 1965

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ЛЕНИНГРАД