

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

11 МАР 1965

г. Ленинград

Газета № . . .

НЕОБХОДИМА ИСКУССТВУ



войны он руководил Ленинградской филармонией, которая в то время находилась в Новосибирске. Соллертинский читал много публичных лекций о театре, музыке, литературе. Его лекции пользовались большим успехом, на них бывала и Мамаева. Она была тогда работницей. Передовой работницей оборонного завода.

Соллертинский обратил внимание на постоянную слушательницу своих лекций, а затем посмотрел самодельный спектакль с ее участием. Он первый заметил в Мамаевой подлинный талант и рекомендовал ей обязательно, немедленно поступить в Ленинградский театральный институт, который тоже был эвакуирован в Новосибирск. Но как в военное время передовой работнице уйти с завода? И тогда Соллертинский написал письмо его директору. В этом письме он просил направить Мамаеву в Театральный институт.

Нет сомнения, рано или поздно Мамаева пришла бы на сцену — так тянуло ее к искусству. Но благодаря зоркому глазу талантливого критика путь девушки к театру стал короче.

С завода Мамаева принесла в институт очень важные качества: организованность и трудолюбие. Она не рассчитывала только на свою несомненную одаренность, она умножала ее трудом. Будущая актриса училась у опытного педагога профессора Л. Ф. Макаревича. Она окончила вуз в 1946 году, сыграв в качестве дипломной ра-

боты роль Сэши в «Дяде Ване» А. П. Чехова.

А затем — сцена Ленинградского театра юных зрителей. В первых же работах Мамаевой зрители заметили ту легкость и изящество, которые труд придает таланту. Это принесло ей признание уже в первой роли — в роли Любови Гордеевны в пьесе Островского «Бедность не порок». Эту же роль Мамаева исполнила на смотре театральной молодежи Ленинграда и была отмечена почетной грамотой.

Но настоящее признание как актриса большой лирико-драматической темы Мамаева получила в роли Джульетты. Нужна яркая творческая индивидуальность, чтобы в этой роли, игранный десятилетиями талантливейших актрис, сказать свое. Мамаева это сумела. Она сыграла Джульетту земной, даже озорной, реальной и в то же время поэтической.

За Джульеттой последовали созданные актрисой образы современной — ее розенщиц. И в каждой ее Тане, Вике или Люсе ясно чувствовался индивидуальный характер — такой, например, как у Наташи Соколовой из пьесы А. Зака и И. Кузнецова «Дневник Наташи Соколовой», которую я особенно запомнил.

Но артистке стало уже тесно в коротких платьях тизовских героинь. Ее манили большие жизненные конфликты в большой, «взрослой» драматургии. Мамаева перешла в Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Вступая в труппу этого старейшего русского театра, Нина Васильевна держала один из самых серьезных экзаменов в своей жизни. На академической сцене она дебютировала в роли Офелии в спектакле «Гамлет»,

поставленном Г. Козинцевым. На эту роль он выбрал Мамаеву не случайно. Она уже снималась у известного режиссера в фильме «Белинский». В спектакле «Гамлет» рядом с такими мастерами, как Ю. Толубеев, К. Скоробогатов, Н. Рахеевская, Б. Фрейндлих, сразу нашла свое место Н. Мамаева. Ее умная и трагическая Офелия волновала и пробуждала мысль зрителей.

После Офелии Мамаева сыграла роль Нины Заречной в «Чайке» и Лизы Кисельниковой в «Пучине», — эти работы утвердили ее в ведущей группе артистов театра. Потом в ее жизни было много других, самых разных созданных ею образов: Марьяны в пьесе А. Штейна «Персональное дело» и Майи в «Сонете Петрарки» Н. Погодина, трудный, как будто бы противоречащий индивидуальности Мамаевой характер Полины в «Игроке» Ф. Достоевского и роль жены Вилли Ломена, матери взрослых детей в пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжера»... В этом разнообразии выяснилось, что дарованию Мамаевой свойственны не только лирические и драматические интонации, она владеет и острой характерностью. Вспомните хотя бы пьесу Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани», где главная героиня — лирическая и добрая Шен Те превращалась в механического и злого Шуй Та.

С годами утверждался талант

Нины Мамаевой, росло ее мастерство, формировалась творческая и гражданская индивидуальность. Нина Васильевна — актриса с высоким чувством гражданской ответственности. Это сказывается не только в ее актерской работе — это сказывается в ее жизненном поведении. Поэтому, когда коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина думал о том, кого он выдвинет кандидатом в депутаты Ленинградского городского Совета, единодушно было вторично названо имя заслуженной артистки РСФСР Нины Васильевны Мамаевой.

ВЕДУЩАЯ актриса театра, вся творческая жизнь которой связана с нашим городом, Нина Васильевна по заслугам любима ленинградцами. И за эту любовь она щедро платит землякам, не только умножая творческие достижения, но с душой, сердечным теплом и высоким чувством ответственности выполняя свои депутатские обязанности. Сложны и разнообразны обязанности депутата. Она принимает граждан, хлопочет по их важным делам, является членом постоянной комиссии по культуре при Ленгорсовете. С полной отдачей сил работает заслуженная артистка РСФСР Нина Васильевна Мамаева. И на этот раз коллектив театра уверен, что она оправдает оказанное ей доверие.

Л. ВИБЬЕН,
главный режиссер
Академического театра
драмы имени А. С. Пушкина,
народный артист СССР

КАЖДЫЙ артист, каждый художник, режиссер, композитор обязательно думает, что ему искусство необходимо, что оно — смысл его жизни. Но немного существует людей, о которых можно сказать, что они необходимы искусству.

Эти высокие слова сказаны были о Н. Мамаевой известным критиком И. Соллертинским. Во время