

# СИБИРЯЧКА НА ЛЕНИНГРАДСКОЙ СЦЕНЕ

Народная артистка РСФСР Н. В. Мамаева — актриса счастливой судьбы. На сцене Ленинградского ТЮЗа и Академического театра драмы им. А. С. Пушкина она сыграла чуть ли не всех положитель-ных героинь современной драматургии и классики. Ей довелось работать с такими выдающимися режиссерами, как народные артисты СССР А. Брянцев и Л. Вивьен.

Новосибирцам, наверное, интересно узнать, что Нина Васильевна — наша землячка. В Новосибирске прошли ее детство и юность. Здесь она окончила 29-ю школу и сделала первые шаги в искусстве, которые привели ее на сцену знаменитой «Александринки».

— Все началось с Новосибирского Дома художественного воспитания детей, — говорит актриса. — До войны там работала замечательный педагог Валентина Викторовна Петухова. Здесь, в театральной студии, я и сыграла свою первую роль. В пьесе Мольера «Плутни Скопена» мне поручили сказать реплику «Ах, господин Пандоль, вам только стоит войти в этот дом». И все, — улыбается артистка. — Но эти несколько слов, как видите, запомнились на всю жизнь.

В сорок первом я окончила школу и собралась поступать в Ленинградский театральный институт. Эти светлые, радужные планы перечеркнула вой-

на. Я оказалась в лаборатории одного из новосибирских заводов.

Но мечта о сцене не умерла. По-прежнему работала театральная студия при Доме художественного воспитания детей. После двенадцатичасового рабочего дня не только репетировали, но успевали еще выступать в госпиталях. Никогда не забуду встречу с обгоревшими летчиками в нынешнем здании Высшей партийной школы. Я читала им «Песню о соколе».

Эту же горьковскую поэму я прочитала перед приемной комиссией Ленинградского театрального института. Она работала на втором этаже «Красного факела» в комнате рядом с буфетом. К моему величайшему изумлению меня приняли. Но ведь я работала на заводе и мне было очень неудобно просить директора уволить меня. Но этот бесконечно уставший человек, забывший, наверное, что такое отдых, прочитав записку театроведа Соллертинского о том, что я должна быть в театре, спросил:

«Очень хочешь учиться?» Я едва не разрыдалась. Он подписал заявление.

Потом были годы учебы. Сотни ролей. И бесконечный труд. Новосибирск навсегда остался для меня городом счастливого детства и трудной юности. Здесь у меня немало знакомых. С режиссером ТЮЗа Виктором Орловым мы сидели за одной партой в школе, с писателем Анатолием Никольковым вместе играли в студийных спектаклях.

...Вечером Нина Васильевна играла Настю в спектакле «На дне» М. Горького. Вновь, неизвестно в который раз, она жила жизнью женщины с искалеченной судьбой. Экспансивная, страстная, она обливалась слезами над собственным красивым вымыслом, рвалась и не могла вырваться из душного мира ночлежки, с гневом и яростью протестовала против несправедливости жизни.

«Красный факел» гремел аплодисментами.

Е. ВАЛЕРЬЯНОВ.