

Самим быть заинтересованными

На районном семинаре руководителей художественной самодеятельности в Тосненском доме культуры ко мне подошла заведующая сельским клубом и пригласила побывать у них в колхозе, поговорить с участниками художественной самодеятельности, посмотреть, помочь советом.

Мне надолго запомнился день, проведенный в деревне Апраксин Бор, запомнились люди, с которыми я общалась, их любовь к искусству, желание больше знать, уметь. Не знаю, насколько полезна была эта встреча хозяевам, но мне, как актрисе, она дала очень много. Я вспомнила этот эпизод не случайно. Мы ведем большую работу на селе. Для ленинградцев шефство стало неотъемлемой частью внутренней театральной жизни. И воспринимается оно как естественное условие повседневного труда.

Постановление бюро Ленинградского обкома партии о проведении культурно-шефской работы на селе во многом активизировало нашу общественную деятельность, и недавно Ленинградское отделение ВТО за плодотворную шефскую помощь селу было удостоено специального диплома Министерства культуры СССР. Совместно с Домом народного творчества в ВТО работает постоянно действующая лаборатория режиссеров народных театров, устраиваются семинары для руководителей театральных самодеятельных коллективов и агитбригад, руководителей студии художественного слова. Эта

методическая работа дает ощутимые результаты. Все шесть народных театров области отвечают высоким требованиям, предъявляемым к народным коллективам.

Прodelано много. Шире стала и география наших выездов на село. Но надо признать, что в основном мы бываем в районных центрах, где есть дома, а то и дворцы культуры, где работают квалифицированные руководители, в большинстве своем имеющие высшее специальное образование. Но мы плохо пока занимаемся «глубинкой». Плохо настолько, что даже не в такой уж далекой деревне, как Апраксин Бор, никогда не бывали профессиональные артисты. А ведь именно в небольших сельских клубах работают сотни энтузиастов, учителей, трактористов, агрономов, а порой председателей колхозов, остро нуждающихся в нашей помощи.

Мне могут возразить, что подшефные сами инертны, не обращаются с конкретными просьбами к своим шефам. Нет, это не инертность. Просто они не всегда знают, какого характера помощь им нужна, да и психологически это объяснимо. Молодые, малоопытные люди стесняются обращаться в прославленные театры за помощью. Законы дружбы обязывают нас самих прийти к своим друзьям, самим профессиональным взглядом определить, какая помощь нужна подшефным. А для этого необходимо знать, хорошо знать

эти коллективы. Быть кровно заинтересованным в этом познании.

Мне кажется, что очень плодотворным может быть личное наставничество. У нас в области есть прекрасные примеры таких личных контактов. Хормейстер Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народный артист РСФСР А. Мурин тесно связан с Бокситогорской народной капеллой и Киришской хоровой капеллой. Он помогает руководителям этих коллективов в выборе репертуара, дирижирует сам, консультирует. Он знает каждого участника, его возможности и перспективы роста. Такое же личное шефство связывает режиссера Академического театра имени М. Горького Ю. Аксенова и театральный коллектив Тихвинского народного театра, режиссера Академического театра драмы имени А. С. Пушкина Ю. Суцепина с народным театром города Кингисеппа. Но таких примеров мало. А у нас в области работает более 300 театральных самодеятельных коллективов, нуждающихся в шефстве.

Во время первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся мы хотим добиться, чтобы каждый самодеятельный коллектив области стал спутником профессионального коллектива города.

Нина МАМАЕВА,
народная артистка РСФСР

ЛЕНИНГРАД.

и Сов. кулестар, 1985, 29 апр