

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

Неповторимые образы

«Нет маленьких ролей» — справедливость этих слов, пожалуй, наиболее точно доказывает своими работами Нина Васильевна Мамаева, артистка Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Достаточно вспомнить ее роль в спектакле «Пока бьется сердце», поставленном И. Горбачевым по пьесе Д. Храбровникова, где Мамаева играет Любовь Михайловну. С первого же появления ее на сцене трудно оторвать взгляд от этой внешне спокойной женщины в белом халате. Но не в диалогах, а в поистине сокровенных движениях души раскрывает Мамаева драму своей героини. И за мастерски, неповторимо тонко созданным эпизодом — десятилетия постоянного поиска, актерского труда.

Творческая биография Мамаевой началась счастливо. В Новосибирске, где она жила в довоенные годы, занималась в драматическом кружке при Доме художественного воспитания детей. Здесь сыграла свои первые роли. Одна из них — Лиза в комедии Грибоедова «Горе от ума». Грядущая война. Нина пошла работать на предприятие. В одном из самостоятельных спектаклей ее увидел Иван Иванович Соллертинский. Он угадал в ней талант, поддерживал, советовал учиться. В то время в Новосибирске находился эвакуированный Ленинградский театральный институт. Вскоре на завод пришло письмо с просьбой отпустить Мамаеву на учебу. Спустя некоторое время она приезжает в Ленинград.

Еще в годы учебы в ма-

стерской замечательного педагога, артиста и режиссера Л. Ф. Макарьева за Ниной Мамаевой утвердилось амплуа актрисы лирико-драматической. Оно прочно закрепилось за годы работы в ТЮЗе. Первой ролью на тюзовской сцене была Любовь Гордеевна в спектакле «Бедность не порок» Островского. Наверное, трудно назвать более популярную актрису среди ленинградских школьников пятидесятых годов, чем тюзовская Мамаева. Ее героини, казалось, учились в одном классе с теми, кто сидел в зале.

ТЮЗ, которым руководил тогда А. А. Брянцев, стал для Мамаевой первой школой мастерства, первым творческим коллективом единомышленников. Здесь она по-настоящему поняла назначение сценического искусства. «ТЮЗ дал возможность понять, — писала актриса, — что такое театр, обращенный прямо к сердцу зрителя, что такое современный актер, какая крепкая у него связь со зрителем».

В те же годы Мамаеву приглашают играть в кино. Г. М. Козинцев не только снял ее в фильме «Белинский», но и предложил роль Офелии в намеченной им постановке «Гамлета» на сцене Театра драмы имени А. С. Пушкина. И вскоре Мамаева переходит в труппу старейшего драматического театра.

Не часто бывает, чтобы в академическом театре молодой актрисе выпадало счастье в трех первых сезонах сыграть Офелию, Нину Заречную в «Чайке» А. П. Чехова, Лизу Кисельникову в «Пучине» А. Н. Островского, По-



лину в инсценировке романа Ф. М. Достоевского «Игрок». Сколько разными были эти образы! В сотрудничестве с Г. М. Козинцевым, с режиссерами Л. С. Вильеном, руководившим в ту пору театром, и В. П. Кожичем актриса создает внутренние емкие, глубокие натуры, в которых как бы обрели новую жизнь авторская мысль и правда классического произведения.

Да, непохожими друг на друга, неповторимыми были те образы. Но их, как и все будущее создания артистки, объединяло утверждение человеческого достоинства, ответственности за все, что происходит вокруг.

Но, наверное, одной из самых характерных черт творческой натуры Мамаевой было и остается упорное стремление к современной проблематике. Поэтому с такой искренней увлеченностью, влюбленностью, радостью за то, что есть такие люди, играла Ма-

маева секретаря райкома Марию в пьесе А. Салынского «Мария». Об активной современной героине, которая отразила бы сегодняшнее отношение к жизни, мечтает актриса и сегодня. Таков уж ее характер: при внешнем благополучии — постоянная неудовлетворенность собой, стремление к новым трудностям, новым вершинам. А их было немало.

Каждая встреча с Мамаевой для зрителей — это встреча с высоким искусством, заставляющим задумываться, сопереживать. Будь то Ксантиппа в «Беседах с Сократом» Э. Радзинского или Халида в драме А. Абдуллина «Тринадцатый председатель», матушка, жена Ионны в трагикомедии Л. Леонова «Унтиловск» или Домна Пантелеева в «Талантах и поклонниках» Островского.

Н. В. Мамаева занята большой общественной работой. Она частый и всегда желанный гость у тружеников производственного объединения «Электросила». Уже несколько лет принимает активное участие в работе народного театра драмы Дома культуры имени Ильича. «Нина Васильевна, — говорит Ю. К. Сидоров, бригадир токарей-карусельщиков, Герой Социалистического Труда, член художественного совета Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, — помогает творческой молодежи нашего объединения, что называется, словом и делом. Она щедро делится своим богатым опытом. Здесь она не только мудрый наставник, но и искренний друг и товарищ».

Пройдет совсем немного времени, и откроет свой 227-й сезон старейший театр России. Без малого три десятилетия от вечера к вечеру встречаемся мы с Ниной Васильевной Мамаевой. Так, и в новом сезоне Академического театра драмы имени А. С. Пушкина выйдет на сцену народная артистка СССР Н. В. Мамаева. Выйдет, чтобы вести откровенный разговор со зрителем.

А. ЛЕОНИДОВ