

К 60-летию со дня  
рождения  
П. Маляревского

# «ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА ДОЛЖЕН СТРЕМИТЬСЯ К СЧАСТЬЮ»

Есть люди, вся  
жизнь ко-  
торых свя-  
зана с нашим го-

родом. Их деятельность оставила вехи, которые навсегда вошли в его историю, стали его ценностью, его достоянием. К таким людям относится Павел Григорьевич Маляревский, драматург, лауреат Государственной премии. Его творчество, мысли и мечты продолжают жить на страницах книг, на театральных сценах, в восторженных глазах юных зрителей и взволнованных голосах актеров.

Вот уже четверть века связана театральная жизнь Иркутска с именем Маляревского. И не только потому, что на сценах наших театров шли его произведения, а потому, что Павел Григорьевич жил театром. Ни одна премьера или театральная конференция не проходили мимо него. Успехи и неудачи театров он воспринимал, как личные, и со своей обычной горячностью и энергией защищал все талантливое, все, где было настоящее искусство.

Иркутяне, ежедневно заполняющие залы театров, часто и не подозревают, как велика в их деятельности была роль Маляревского, заведующего литературной частью драматического театра и просто человека, влюбленного в искусство сцены. Это он принимал участие в формировании репертуара облдрамтеатра; его можно считать одним из создателей Иркутского ТЮЗа, в репертуаре которого значительную часть заняли его пьесы-сказки; при его участии создана богатейшая библиотека Иркутского отделения ВТО; он написал книгу «Очерки из истории театральной культуры Сибири».

У Маляревского был талант писателя. Его имя недаром называют одним из первых, когда говорят о советских драматургах-сказочниках. Но был у него и другой, возможно, не менее значительный талант — умение быть настоящим человеком, жить взволнованно, распространять вокруг себя энергию, увлеченность красотой, искусством, правдой. Черты его личного человеческого облика отразились в его творчестве и продолжают жить на страницах его произведений.

Необыкновенное любопытство писателя к различным сторонам жизни породило многообразие тем и жанров. Многогранность интересов, стремление проникнуть в самую гущу жизни драматург приобрел еще, когда был журналистом, в студенческие годы. А потом — первые стихи в альманахах: «Хвойный ветер» и «Переплавл», первая пьеса «Доржи Банзаров». И, наконец, пьеса «Счастье» по мотивам монгольской легенды. Этой пьесой началась в творчестве писателя линия пьес-сказок для детей. И зашагали по сценам нашей страны (да и не только нашей) герои пьес Маляревского: «Кот в сапогах», «Меч Китая», «Не твое, не мое, а наше», «Репка», «Чудесный клад», «Конек-Горбунок». Маленькие зрители восторженно встретили их, потому что они учили добру, правде, отваге и мужеству; учили ненавидеть подлость, хитрость, ложь.

В театрах для взрослых тоже шли пьесы Маляревского: «Костер», «Канун грозы» (удостоена Государственной премии в 1951 г.), «Крутые перекаты», «Поэма о хлебе», «Камень-птица».

Маляревский вывел на сцену пеструю компанию героев: кота в сапогах и врача-энтузиаста, сказочную красавицу из древней китайской легенды и нашего современника — сибирского хлебороба. Всех их, пришельцев из разных эпох, стран и жанров драматург сделал единомышленниками. Герои Маляревского говорят и поют о счастье, которое появляется на сцене то в облике прекрасной девушки, то в облике серебряного кролика, то вдруг зазвучит революционной песней, то взлетит ввысь фантастической птицей. Идеалом драматурга был мир красоты, поэзии и справедливости.

Один из героев Маляревского говорит: «Человек всегда должен стремиться к счастью». Эти слова можно поставить эпиграфом ко всему творчеству драматурга. А что такое счастье? Это борьба во имя лучшего на земле. Это жизнь, озаренная большой целью!

Человек должен быть счастлив! Во имя этого живут, борются герои Маляревского. Во имя этого искал, спорил, смеялся, писал и жил сам драматург.

Н. ФЛОРОВА.