

В ДЕВЯТОМ классе ей впервые стали сниться актерские сны. Будто перед ней «эстрада, наскоро сколоченная для домашнего спектакля... луна над горизонтом, отражение ее в воде и на большом камне сидит она, Нина Заречная, вся в белом».

С монолога Нины началась ее студенческая жизнь в училище, с мечтой о «Чайке» еще школьницей выступала в народном театре и с ней же пришла в театр академический: главный режиссер Свердловского театра драмы народный артист РСФСР А. Л. Соколов собирался ставить Чехова. Но своей Чайки актриса Татьяна Мелягина так пока и не сыграла.

За кулисами она представилась просто — Таня. Красивое тонкое лицо с удивительно чистыми, немного грустными глазами. Тройной излом зеркала дробит и делит то, что мне так хочется собрать воедино — образ актрисы.

...Словно родничок забил на сцене с появлением Марги, главной героини спектакля «Дикарь» по пьесе А. Касона (постановка В. Анисимова). В голубой шляпке с огромным бантом Марга больше походила на юную гимназистку, чем на строгую учительницу. Простодушная, наивная, она останется такой недолго, до тех пор, пока не заглянет в глаза своего 24-летнего «воспитанника» Пабло (арт. Ю. Лахин), которого еще в детстве отец, потрясенный изменой матери, уезжает в горы, подальше от людей. Заглянет и прочтет в них свою судьбу.

— Вы знаете, есть характеры, которые легко понять, ты их встречал в жизни. А Марга — существо исключительное. Редкая женщина способна любить так бескорыстно, чтобы ради благополучия любимого отказаться от него.

Раненой чайкой билась в сетях отчаяния Марга, и белое платье, как белое тело чудесной птицы, металось по сцене, оставляя за собой шлейф тревоги и печали. Сказать или не сказать Пабло о своем прошлом, в котором была другая любовь? Сказать — значит убить в нем веру. Не сказать — обмануть ее.

— Марга мне казалась понятной только до премьеры. Роль была моей, лирико-драматической. Но я чувствовала, что мне чего-то не хватает, чтобы сыграть драму Марги убедительно. Позже, когда это произошло, поняла, чего же — своей женской беды.

Марга разбудила в Пабло интерес к жизни, благодаря которому он познал любовь. Но сделал шаг, она должна была сделать и второй — разрушить в нем представление о любви как о безоблачном счастье.

«Ребенок спросил: «Что такое трава? И принес ее полные горсти...» Стихотворение Уитмена стало для Пабло первым уроком добра, который преподнесла ему учительница Марга, на втором она научила его... прощать. В этом кульминационном эпизоде объяснения с Пабло особенно ярко раскрылось драматическое дарование актрисы.

На наших глазах Марга Мелягиной проживает целую жен-

скую жизнь от робкой девочки с бантом, напуганной выходкой своего эксцентричного воспитанника, до мудрой женщины, постигшей одну из величайших тайн природы — тайну любви и материнства. Хотя облегченные, несколько водевильные интонации спектакля в целом, к сожалению, снижают тот драматический пафос, на котором строит образ актриса.

— Иногда мне кажется, что я ничего не могу. В про-

...Немецкая девушка Эмма из инсценированного романа Ю. Бондарева «Берег» (инсценировка М. Рогачевского, постановка народного артиста РСФСР А. Л. Соколова) никогда не узнала бы, что означает по-русски «люблю тебя», если бы не война. Она пришла в ее дом вместе с русским солдатом Вадимом Никитиным и отметила первым настоящим женским горем — разлукой с любимым.

— Перед «Берегом» всегда

○ Нельзя стать хорошим актером, даже просто актером, если не будешь любить людей. ○ Пусть и неизбежного горя будет меньше. ○ Советы молодой хозяйке.

Эмма ненадолго ворзется в память постаревшего Никитина, и на сцене это займет каких-нибудь двадцать минут, но для зрителя ее образ эхом невозвратимой юности будет отзываться на протяжении всего спектакля.

Когда смотришь на Мелягину и Лахина на сцене, создается впечатление, что это уже давно сработавший дуэт.

— «Берег» — наша первая совместная работа с Юрой. Которая «пошла» сразу. Он

ГОСТЬЯ НОВОСИБИРСКА

Я— ЧАЙКА, или МОНОЛОГ С ОТСУПЛЕНИЯМИ



фессии. И тогда начинаю жалеть, почему не пошла в медицинский — о нем мы с мамой с детства говорили, как о чем-то решенном. Но слава богу, поезд, которым я ехала из своей родной Караганды в Воронеж — подавать заявление в мединститут, — проходил через Свердловск, — и я поступила в театральное.

Чем дальше я смотрела на сцену, тем яснее начинала понимать, что же нашла для себя Таня в «Дикаре», в этой поперечному бурной и цветистой истории, рассказанной испанским драматургом. Больше всего на свете, она призналась, любит сказки, с их чудесными превращениями, цельными бескомпромиссными характерами и всегда справедливым концом. Ее Марга — чистый звонкий аккорд, составные звуки которого рассыпаны и в Тане из «Малыхитовой шхаталки» Э. Вериги, и в Аленушке из «Аленького цветочка». Марга — из мира страстей, где любовь взвешивается на чаше весов рядом с жизнью и смертью, где чувства соразмеряются с вечностью. А может быть, она — ее боль по несыгранной «Чайке»?

Таня по-актерски удивительно удаюся минуты счастья, когда блаженная раскрепощенность обнажает дно того самого глубокого колодца, который зовется человеческой душой. У ее героинь он не бывает пересохшим.

волнение жуткое. Утром просыпаюсь и чувствую тревогу: я уже немножко Эмма. В ней я стараюсь играть общечеловеческое, хотя моя героиня — немка и в тексте роли у меня почти нет русских слов. Но так же как и у всех женщин, первая любовь Эммы — внезапная, так же как у всех — жертвенная. Я шла от того, что близко мне.

И вновь пригрезится Чайка... «Я люблю его... Люблю страстно, до отчаяния люблю...» И здесь, в «Береге», героиня Мелягиной гармонична. Ей незнакома раздвоенность. Любит — так каждой клеточкой, страдает — каждым волоском.

— Когда люди любят друг друга, они очень похожи. И у Эммы с Никитиным много общего. Они оба открыты и добры. Хотя порывистый, эмоциональный, совестливый Никитин испытывает более сложную гамму чувств, чем Эмма.

Мелягина играет не заторможенный разумом порыв: сначала — благодарности за спасение, потом — естественного женского притяжения к трагическую минуту жизни к существу сильному и, наконец, — упрямое, вопреки всеобщему несчастью, желание молодости быть счастливой.

Через графичную, продуманную, не скупую, а именно выразительную пластику движений Таня передает тревогу героини, сознающей краткость своего счастья. Юная

очень внимательный партнер. В спектакле мы говорим на разных языках, на репетициях я часто путала текст, волновалась, а он одним движением руки меня успокаивал, помогал собраться.

В Никитине моя Эмма находит те же человеческие качества, что и я в Юре. Он не злопамятен, честен, внимателен к людям. Поэтому мне легко с ним на сцене.

Таня благодарно и с удовольствием рассказывает о своих товарищах по театру. Но уже включены микрофоны и в примерной раздаются предупредительный звонок. Поэтому последний вопрос: «Что считаете для себя главным в профессии?»

— Ты никогда не станешь хорошим актером, нет, вообще актером, если не будешь человека любить.

И уже, повернувшись к своему разбежавшемуся отражению, Таня с улыбкой добавила:

— А еще актер должен обладать чувством самокритики. Без этого — пропадешь.

Она торопилась на сцену. Сегодня в роли Марги в «Дикаре», вчера в роли Тани в «Плодах просвещения», позавчера в образе Катрин из спектакля «Восемь любящих женщин»... И чудесная птица Феникс — Чайка всегда летела где-то рядом. Когда-то она сложит крылья у ее ног?

Т. ФАСТ.

Фото Г. Чичулина.