

Малявина Валентина 2.06.09
(доч. кр. ожен)

КИНО

Экспертиза откровений

Документальный фильм о Валентине Малявиной



В. Малявина

Премьера документального фильма А.Зариковского "Нужен ли адвокат Валентине Малявиной?", состоявшаяся в мае в Доме кино, не могла оставить равнодушными не только многочисленных верных поклонников актрисы, но и всех собравшихся. Артур Зариковский известен как своими киноработами ("Киноэскиз о жизни и смерти" с участием Анастасии Цветаевой и "Страсти по Уитмену"), так и театральными постановками ("Бойня" по Славомиру Мрожеку, "Элегия", "Хобби света" по Андрею Вознесенскому с Татьяной Самойловой). Фильм, посвященный непростой жизни актрисы Валентины Малявиной, еще раз показывает приверженность Зариковского теме трудных актерских судеб (Самойловой, Окуневской). После показа состоялась встреча с В.Малявиной, недавно совсем ослепшей. Это не помешало темпераментной актрисе разыграть сценку из "Идиота" на пару с Ириной Каревой (Настасья Филипповна). Роль Аглаи В.Малявина некогда играла в любимом Театре им. Евг.Вахтангова (где она проработала

много лет), но это происходило еще до рокового судебного заседания, поделившего ее бурную жизнь на две части: до и после приговора (9 лет тюрьмы), вынесенного московским судом в июле 1983 года. Валентина была признана виновной в смерти (в апреле 1978 года) своего любимого человека, актера Стаса Жданько, и вышла из лагеря лишь в январе 1987 года. Фильм Зариковский начал снимать еще в 2001 году, когда Малявина только начала терять зрение. Эта одаренная актриса уже в зрелом возрасте вошла в когорту жертв его величества зеленого змия. И хотя биографический фильм Зариковского стыдливо обходит многие острые углы ее бурной биографии, полностью отлакировать портрет режиссеру не удалось. Дочь генерала, она уже в школьные годы ощущала себя принадлежащей к богемной элите. Ее первым мужем был актер Александр Збруев, а путевку в кинематографический бомонд дали знаменитые кинорежиссеры Иван Пырьев и Андрей Тарковский. Если верить ее первой мемуарной книге с довольно претенциозным названием "Услышь меня, чистый сердцем", некогда из-за нее соперничали Андрей Тарковский и Андрон Кончаловский. Неудолго победил Тарковский, прославивший ее позднее фильмом "Иваново детство" (1962). В 60-е годы слава Малявиной была соизмерима с известностью Марианны Вертинской и Инны Гулая, но именно эти звезды (своими показаниями) невольно оказались пособниками запоздалого суда над ней. Отметим, что Малявина в многочисленных исповедальных откровениях перед камерой в фильме продолжает и сейчас утверждать, что Жданько покончил жизнь самоубийством, а не был убит. Отсутствие прямых свидетелей оставляет вопрос открытым и сейчас, хотя повторная экспертиза отрицает убийство, а считает, что это было "саморанение". Но ее богемный образ жизни и какая-то inferнальность в поступках сделали свое

черное дело. Суд не поверил тому, что ее пьяные признания в убийстве являлись всего лишь формой раскаяния, выражением моральной ответственности за смерть любимого. Многих знаменитых людей, с которыми она общалась, постигла ранняя смерть. Рано ушли из жизни Инна Гулая и Олег Даль, Павел Арсенов (муж и режиссер фильма "Король-олень") и Александр Кайдановский. С последним отношения были не такие радужные, как пытается представить Малявина в картине Зариковского. Да и сама она прямо заявляет, что "тихая и главная жизнь не для нее". Но при этом нельзя забывать и о богоискательстве неистовой Валентины. Так, она была членом жюри правозащитного фестиваля "Сталкер" и немало сделала для страждущих. Может быть, и к ней обращены слова Достоевского: "широк человек — надо бы сузить". К тому же актриса, как явствует из фильма, однажды лечилась в клинике невротиков в одно время с Олегом Далем. Заметим, что ее внутренней энергетике может и теперь позавидовать любой. Она так не похожа на сытых актеров, которых в картине презрительно именуют массовиками-затейниками. Интересно, что в финале ленты актриса делает нестандартное признание, что "с годами она стала лучше относиться к людям". Кстати, актерские возможности Малявиной никогда не подвергались сомнению: все ее театральные партнеры свидетельствуют в ленте, что она была крайне внимательной к их игре, а не тянула сценическое одеяло на себя.

Интересно, что с режиссером Зариковским Малявину познакомил ее друг Федор Конюхов, знаменитый путешественник. Недавно она доказала, что и литературный дар ей не чужд. Опубликованы уже две книги мемуаров, на очереди третья. И как к ней ни относиться, но яркий след в искусстве она уже оставила.

Виталий ТРОФИМОВ

Культура. — 2009. — 2 июня. — С. 9