

Творческая молодежь

Вот уже несколько лет в газетных рецензиях на спектакли Республиканского русского театра, в передачах телевидения и в концертах все чаще и чаще упоминается имя молодого артиста Валерия Малюшина. Сегодня он еще в начале своего творческого пути, но успехи уже есть.

Когда впервые он начал мечтать о театре? Уже в младших классах школы № 62 знали мальчика, который на школьных утренниках звонким голосом, с «выражением» рассказывал праздничные стихи и с увлечением играл в небольших сценках.

Любовь к театру привела Валерия в Дом культуры им. 40-летия ВЛКСМ. Здесь работал народный театр, которым руководили прекрасные воспитатели Александра Дмитриевна Назарова и ныне покойный Алексей Николаевич Спешнев, старый ленинградский интеллигент, человек высокой культуры. Много интересных работ сделал Валерий в народном театре; но наиболее значительной была роль Севки из пьесы Лаврентьева «Чи отца своего»...

Закончив восьмой класс, он твердо решил для себя, что станет артистом. Последние два года учебы были напряженными и целенаправленными. Он упорно готовился к Театральному институту; подбирал стихи, басни, прозаические отрывки для вступительных экзаменов, консультировался со своими наставниками, потом все браковал и начинал учить заново. Очевидно, под влиянием Алексея Николаевича Спешнева, много рассказывавшего о Ленинграде, Валерий решил поступать в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, и успешно сдав выпускные экзамены в школе, отправился к невским берегам.

Пролетели четыре напряженных года. И вот госэкзамен. Валерий показывался в чеховском «Вишневом саду», причем не в одной, а сразу в трех ролях. В первый день он играл студента Петю Трофимова, во второй Симеонова-Пищика, в третий — Прохоже-

го. И все персонажи были совершенно разными, не похожими друг на друга.

Институт закончен. Для себя он решил твердо: он едет домой: в родную Уфу, в тот театр, который когда-то в раннем детстве заронил в его душу любовь к профессии артиста.

Первый успех пришел к Малюшину в спектакле по пьесе Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама!». Работа над

таким имел большой успех, а город узнал имя нового актера.

...В один из весенних дней актер получил повестку из военкомата и так же, как его герой, отправился служить на границу, на Кавказ. И здесь Валерий не забывал об искусстве, и здесь он продолжал работать: наблюдал за товарищами, изучал характерные черты, присущие сегодняшнему молодому человеку-воину.

ким и запоминающимся. В комедии Кальдерона «С любовью не шутят» Малюшин, играя слугу Москателя, ушел от традиционной трактовки этого персонажа, хитрого и преданного своему господину. Москатель Малюшина скорей и умен и горд и может побороться за свою любовь.

Были в этот период у Валерия и другие роли, но все они являлись ступеньками к сле-

дах болгарского драматурга Панчева. Он сыграл всех четырех братьев, которые похожи друг на друга как две, вернее четыре, капли воды, но с совершенно разными характерами.

Большое творческое удовлетворение принесла работа над ролью Швейцарца в пьесе Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и над ролью Циника в пьесе Мирошниченко «Берегите белую птицу».

Малюшин играет разные роли — и положительные, и отрицательные, большие и маленькие, не считает для себя зазорным выходить в массовых сценах. Сейчас перед Валерием еще одна вершина — ему поручена роль царя Федора в пьесе «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. К этой роли молодой артист начал готовиться давно. Перечитал горы литературы, касающейся того периода, массу критических материалов о постановках этой пьесы в разных театрах страны, познакомился со спектаклем Малого театра, бредил по псковскому Кремлю, как бы вдыхая запах тех времен.

Портрет Валерия был бы не полон, если бы мы не сказали о его общественной работе. Он частый гость на предприятиях, в школах, воинских частях, где выступает в шефских концертах и встречах. Комсомольцы театра неоднократно избирали его в комсомольское бюро. Сегодня он заместитель секретаря комсомольского бюро театра. Молодой артист еще только в начале своего трудного пути, впереди будут и радости побед, и болезненные ушибы неудач, но он несомненно будет продолжать восхождение к заветной вершине, именуемой большим искусством.

В. КОЛТЕНЮК,
заслуженный артист
БАССР, секретарь
партийной организации
Республиканского русского
драмтеатра.

ВОСХОЖДЕНИЕ

ролью Теймураза Джакели шла мучительно, и предварительные репетиции как-то не предвещали успеха. Очевидно было одно, что Валерий ищет не покладая рук, примеряет себя и так и эдак к своему герою. И незадолго до премьеры произошел качественный скачок — все репетиции, беседы с режиссером, поглощенный материал, раздумья и тренаж превратились в образ полнокровный, достоверный, многогранный. В пьесе жизнь Теймураза Джакели делится на две части: первая это его приезд в Тбилиси и провал при поступлении в институт. Тут Темо — веселый, довольно легкомысленный парень, попадающий в весьма неприятные ситуации, а вторая часть — это Темо в армии, где он мужает, задумывается над смыслом жизни, смело вступает в конфликт с любим, кто смеет издеваться над тем, что для него свято. Малюшин в образе Темо четко нес основную мысль о воспитании, о сложности формирования настоящего человека, психологически точно и последовательно проследил процесс формирования характера своего героя. В его игре счастливо сочетались и комическая характеристика, и глубокие размышления над личностью своего героя. Он привнес в роль чисто «думбадзевские» качества: искреннюю доверительность, лиричность, окрашенную мягким юмором. Спек-

организовал вокально-инструментальный ансамбль, писал для него сценарии, сам пел, играл на гитаре, и все это после трудного дня солдатской учебы. За успехи в боевой и политической подготовке получил отпуск на 10 суток, мчался домой, чтоб поскорей повидать мать, жену и маленькую дочь. Не утерпел, на второй же день пришел в театр — так истосковался по его подмогкам, по запаху клея и красок, по товарищам. В эти дни Башкирской республике вручался орден «Дружбы народов», и солдат Валерий Малюшин принял участие в праздничном концерте.

Весной 1974 года Валерий закончил службу и приехал домой. Театр выезжал на гастроли, очень хотелось включить в гастрольный репертуар «Не беспокойся, мама», и хотя бывшему солдату полагался отпуск, пробив несколько дней дома, Валерий снова двинулся в путь.

Попробовал свои силы Малюшин и в классическом репертуаре. В спектакле «Бедность не порок» он играет приказчика Митю, парня славного, искреннего, горячо любящего хозяйскую дочь Любашу. Несмотря на то, что образ этот у Островского не очень выразительный, «голубой», как говорят артисты, Малюшин сумел его сделать довольно ем-

дующей его этапной работе — роли Сабира Марданова, который является прототипом Александра Матросова. Хаким Гилляжев написал драматическую поэму о Матросове по закону высокой патетики и романтической героики. В центре сложный образ Сабира Марданова, который дан автором в развитии. Вся его жизнь — это подготовка к подвигу. С каждой сценой герой Малюшина становился все более зрелым и мужественным.

В работе над образом Матросова — Марданова Малюшин не искал портретного сходства, но часто и пристально вглядывался в портрет героя: много пользы принесло посещение музея Александра Матросова, беседы с людьми, которые хорошо знали Сашу. Он пытался понять сущность этого паренька с такой сложной судьбой, найти точную логику его поступков. Валерий считает, что для исполнения роли такого героя, как Матросов, актер должен в своей палитре иметь плакатные краски, способные захватить зал и заставить его слушать героя, заставив дыхание.

С каждым сезоном в репертуарном списке актера появляются новые интересные работы. 1976 год он встретил интересной и необычной работой в «Сказке о четырех близне-