

На соискание премии имени Салавата Юлаева

# МОНОЛОГИ В ДОРОГЕ

Театральная биография заслуженного артиста БАССР Валерия Малюшина на редкость пластична и складна. Он сразу, что называется со школьной скамьи, стал играть видные роли классического и современного репертуара. Правда, школьной скамьей-то был крупнейший художественный вуз страны — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, который привил ему высокие правила академической сцены... Немного, самую малую толику, прибавляя, можно сказать, что Валерий Малюшин не ищет роли и пьесы, а пьеса и роль искательно идут к нему. Другими словами, можно сказать, что важные черты и вехи творческой деятельности Республиканского русского драматического театра Башкирской АССР вот уже почти полтора десятилетия связаны с именем нашего молодого мастера.

Творческий рост артиста, развитие его искусства заключаются отнюдь не в перечне

сыгранных им ролей. Надо, например, крепко подумать, прежде чем отдать предпочтение целым отрядам персонажей из театральной периодики перед Митей из комедии Островского, Москателем из комедии Кальдерона или Александром Матросовым и Фурмановым, сыгранным им 12, 10, 9 и 7 лет тому назад. Становление художественной личности Валерия Малюшина связано с мерой интенсивности его духовной жизни.

Здесь нужно иметь в виду одну принципиальную черту его эстетических представлений. Призвание актера, считает он, заключается в том, чтобы выжить в художественной теме пласт реального мира и реализовать его за счет собственных ресурсов опыта и знания. А для этого деятелю сцены нужно дорости до персонажа.

Тут и начинается содержательный художественный труд Валерия Малюшина, труд, менее всего ограниченный рамками роли и стенами репетици-

онной комнаты, а развернутый до уровней общественной деятельности. (Последнее следует читать и буквально: артист ведет большую общественную работу в родном коллективе и Башкирском отделении Всероссийского театрального общества. К тому же, его можно услышать по радио и увидеть в передачах телевидения. Он — автор и исполнитель множества литературно-художественных программ, составленных из произведений Маяковского, Блока, Есенина и современных поэтов).

Наружно его искусство не поражает диковинными превращениями. Но артисту доступны самые знаменательные общения, обращенные как к прекрасному, так и безобразному в мире и людских сердцах. Его искусство представляет наиболее приподнятую, одухотворенную линию нашего театра. Сквозной идейно-художественный принцип творчества Малюшина заключает в себе безусловную веру в нравствен-

ное призвание театра. Его показательные герои воодушевлены высшими эмоциями, одержимы большими созидательными целями. А сам он из породы энтузиастов.

Эти свойства художественной личности и искусства Валерия Малюшина рельефно, сильно проявились и в трех работах мастера, которые сегодня выдвинуты на соискание Государственной премии Башкирской АССР имени Салавата Юлаева, — по порядку постановки, царе Федоре Иоанновиче из одноименной трагедии А. К. Толстого, Якове Михайловиче Свердлове из документальной драмы М. Шатрова «Шестое июля», Гамлете из трагедии Шекспира.

В «Царе Федоре...» театр вошел в грозную проблематику гибельного столкновения добра и зла. Между тем, действенная и эмоциональная партитура главного персонажа выстроена исполнителем в тонах, предельно сдержанных.

Однако не только и не столь-

ко страхи перед натурализмом сдерживали артиста. Среди жестоких ураганных схваток воледелений и страстей он играл заповедные муки сознания Федора, дремотный ум которого внезапно стал вмещать трагического знания о мире.

К знанию взывает пафос и другой большой роли Валерия Малюшина — Гамлета, но уже к знанию деятельному, могучему оружию в жизненной борьбе:

«И лишь твоим единственным вельнем  
Весь том, всю книгу мозга  
испишу!..»

Режиссура спектакля взглянула на события трагедии Шекспира словно бы со стороны убийцы и узурпатора — короля Клавдия. Действие в нашем спектакле ведет он, устраивая сущую облаву на Гамлета. И эта подспудная кровавая травля, шаг за шагом раскрываемая принцем, мобилизует последнего сильнее, чем укоры раненой совести. Нескончаемая цепь преступлений возбуждает в душе горестного Гамлета мысль о возмездии. И это — трагическая мысль: герой Валерия Малюшина знает, что обречен в борьбе, как знает и своих убийц. Но он не ведает и не хочет знать преград, какие могли бы остановить карающую руку справедливости.

Мечтой о прекрасном человеке овеяны многие образы,

созданные Малюшиным. В том ряду и Федор, и Гамлет... А в спектакле «Шестое июля» его верная надежда предстала близкой реальностью: образ Якова Михайловича Свердлова согрет у артиста чувством высокой гордости за людей нашего собственного мира.

По признанию самого Валерия, определяющим началом в сценическом портрете стали «одержимость идеями революции и самоотверженность» этого выдающегося деятеля социалистической революции и Советского государства. Малюшин добился своей цели. В его сдержанном, молчаливом герое, не только внешне, но и внутренне очень близком к прототипу, открывался профессионал революционной войны и революционного строительства, истинный народный предводитель, умный, прозорливый, справедливый. Актер с большой художественной точностью выразил глубокую гармонию человека и жизни...

Это, последнее, пожалуй, шире, чем какие-либо другие духовные категории, захватывает и общие идейно-эстетические нормы искусства Валерия Малюшина. Его главный персонаж живет историческим временем, одержим мыслью об устройстве жизни по закону красоты, общественной и нравственной.