

ОПЫТ ЛУЧШИХ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

Часто в поисках интересной книги я обхожу книжные магазины нашего города. Как актер я, конечно, интересуюсь книгами по вопросам искусства. Надо отдать справедливость, каждый книжный магазин уделяет почетное место этой литературе. У прилавка, где продаются книги по искусству, всегда много покупателей. Значит, этими вопросами глубоко интересуются у нас не только профессионалы — артисты, художники, писатели, но и просто читающая публика.

Но что же находите вы обычно на выставочных стендах? В большинстве случаев это мемуарная литература, которая к тому же не всегда является высококачественной. Кстати, лучшей книгой этого жанра, изданной в последнее время, является, на мой взгляд, книга народного артиста СССР Ю. Юрьева. В ней рассказывается не только о прошлом нашего славного русского драматического театра, но и затрагивается ряд вопросов, волнующих и сейчас артистов и режиссеров. Эту книгу давно пора было бы переиздать, так как достать ее совершенно невозможно.

В книжных магазинах редко встречается и то, что остается самым интересным среди книг по искусству. Это «Работа актера над собой» К. С. Станиславского и его же «Моя жизнь в искусстве». На базе теории Станиславского мы многого добились в искусстве. Выросли наши театры, выросли актеры, режиссеры, но, накопив огромный опыт и создав целый ряд прекрасных спектаклей, мастера искусств редко делятся этим опытом. Почему бы не написать книги о сложном процессе создания спектакля такими блестящими мастерами нашего театра, как Л. Вивьен, Ю. Завадский, Н. Охлопков? Я думаю, что такие книги имели бы огромный успех и были бы очень полезны. Примером тому является успех книги Н. Горчакова «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». Вот такие книги я бы хотел чаще видеть в художественных отделах наших книжных магазинов.

Я. МАЛЮТИН,
народный артист РСФСР.