

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Саратов

42 июл 1974

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТСКАЗКА
СЛУЖИТ ПРАВДЕ

Он появляется в первой же картине спектакля — загадочный заморский король-визитер, прибывший вместе с сыном посадницы города Бело-нежа Василием Мариним. Василий представляет гостя матери. Уточню приветствует чужестранец Олёну Кирилловну, та приглашает Индрика и всех прибывших на праздничный пир.

— Мама, он злой, вот увидишь! — убежденно шепчет маленькая девочка в переднем ряду зрителей.

— Да, в драматическом сказании «Горящие нагуса» мне досталась роль злодея, — рассказывает Петр Малюгин. — Мой Индрик — коварный интриган, воплощение зла, и я не макирую этого, маленький зритель видит и понимает его сущность. Но не понимает этого добрый, простодушный Вася Марин. В этом драматизм происходящего... Так сложилось, что я чаще играю положительных героев. Но и роли отрицательные очень люблю. Кукольный театр и театр вообще не может воспитывать только на положительных примерах. Если мой Индрик поможет подготовить ребенка к неприятно коварству, хитрости — значит, я и моя кукла выполнили свою задачу.

Актеру кукольного театра Петру Малюгину 26 лет, но его называют в числе ветеранов. Вот уже десять лет он радуется ребятишек и учит их.

Десять лет назад Петру казалось, что куклы — это временно. Не прошел по конкурсу в театральное училище, почти случайно попал во вспомогательный состав кукольного театра, но будет только драматическим актером. Так думалось ему вначале. Способному пареньку, имевшему пока что опыт, вынесенный лишь из школьного драмкружка, начали поручать первые роли.

Самой первой была... Жучка. Ее Петр сыграл в спектакле «Иван — крестьянский сын». И был неожидан-но для себя счастлив тем, как восторженно встречала детвора четвероногого по-

мощницу Ивана. А потом был злой судья в этом же спектакле. А потом — Иван...

Каждая новая работа требовала знания жизни, характеров, ситуаций, заставляла размышлять о специфике кукольного спектакля и в возможности воздействия на чуткую детскую аудиторию.



Так прошел год, другой. Уходя служить в армию, Петр Малюгин твердо знал, что вернется только сюда.

Сейчас в его творческом багаже десятки сыгранных ролей. Очень разных по своей значимости, рисунку, характерам. Бравый солдат («Солдат и ведьма»), отец Мальчиша-Кибальчиша («Война и мир»), Порохосек и Кот-обормот («Я — цыпленок, ты — цыпленок») и т. д. Были роли в кукольных спектаклях для взрослых — Создатель в «Божественной комедии» и Зевс в «Прекрасной Галатее».

У актера кукольного театра своя, нелегкая специфика. У драматического актера — возможности воздействовать на аудиторию костюмом, манерами, всей своей внешней «фактурой», а у кукольника в арсенале психологического воздействия на зрителя — лишь голос да рука, управ-

ляющая куклой. А ведь его зритель-то каков! Он не выносит фальши.

В этом сезоне на сцене «Теремка» прошла новая премьера — «Чебурашка», басня-сказка с ее милыми героями, которые утверждают необходимость дружеского общения. У Малюгина здесь крошечная роль в три-четыре реплики — лва Чандра.

...До выхода еще несколько минут, а Петр уже стоит наготове, держа куклу в вытянутой руке, «вживаясь», сосредоточиваясь, готовясь представить своего героя. Каков он, лев Чандра, если найти ему эквивалент человеческого характера? Очень замкнутый, интеллигентный, несколько старомодный своей боязнью оказаться навязчивым. Таким видит Чандра Малюгин. Таким воспринимают этот симпатичный характер и маленькие зрители. Но в «Чебурашке» Малюгин демонстрирует и свое искусство перевоплощения. Ведь, кроме лва Чандра, он выступает в ролях продавца, бюрократа. Целая галерея образов в одном спектакле, чем-то они сродни райкинским. И эту способность к трансформациям Малюгин проявляет и в других спектаклях. В «Насте-клоунасте» он обезьянка и медведь-бюксер, в «Голубом щенке» — бульдог-арестант и король голубых собак. В небольших ролях он умеет сказать многое.

Закончился сезон в театре «Теремок». Сезон плодотворный для Петра Малюгина. И не только новыми ролями, но и приближением к режиссуре, выступлениями в качестве помощника режиссера. Молодой артист, подобно солдату, носящему в ранце маршальский жезл, мечтает о «своих» постановках спектаклей: об овладении всеми секретами трудного искусства, цель которого — отвратить самым маленьким зрителям на очень сложный вопрос: что такое жизнь? И помочь им познать нравственные категории, четко разделить добро и зло.

С. ВЕТКОВА

На снимке: Петр Малюгин. Фото А. Енда