

Малюгин П.
(арх. 8-ра кукол)

МОСГОРСПРАВЛ
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

27 ноя 1984

г. Саратов

Творческий портрет

Актер театра кукол

Спектакли, обсуждения постановок, экскурсии по театральным цехам, встречи с актерами, режиссерами, создателями новых сценических произведений... Много интересного подготовили творческие коллективы к Всесоюзной неделе «Театр — детям и юношеству», которая проходит сейчас по стране.

Сегодня наш рассказ об одном из тех, чье творчество посвящено детям, — актере театра кукол «Теремок» П. Малюгине.

Он приходит в театр рано, независимо от того, когда начинается спектакль или репетиция. Здесь его второй дом, здесь он хозяин и работник. И так уже двадцать лет...

Со школьных лет в нем жила неодолимая тяга к театру, которую заметили и развили его руководители: сначала В. М. Антокольская — в самодеятельном коллективе, а потом в народном театре — В. И. Давыдов.

Он мечтал о театре драматическом, а тут — куклы... Из той молодежной группы только он, Малюгин, оставался верен им все эти годы. Сначала дебютанту поручали эпизодические роли. Много труда и терпения потребовалось тогда режиссеру А. Ф. Чижикову, чтобы научить молодого актера сжиться с куклой, перевоплотиться в образ, трансформировать голос. И куклы в руках Малюгина от спектакля к спектаклю становились живее, обаятельнее.

Умение и опыт приходили постепенно. Помогали трудолюбие, настойчивость, природная музыкальность. С годами появилась любовь к яркой театральной форме. В спектакле для взрослых «Божественная комедия» он начал как участник масок, а закончил ролью Создателя. В «Прелестной Галатее» Малюгин сыграл Зевса. Ему поручают и роли в живом плане: он играет скоморохов, ведущих от автора, злых и добрых сказочников.

Творческий диапазон актера постоянно расширяется. Бывалый солдат в спектакле «Солдат и ведьма», добрый Абугали-

син в «Волшебнике Абугалисине», честный, справедливый Тигренок в «Кукольном городе», ведущий в «Чебурашке», Индрик в «Горящих парусах» — все эти узнаваемые реалистические характеры, сыгранные без навязчивой назидательности, помогают маленьким зрителям открыть для себя важные истины, дают им верные нравственные ориентиры.

Первая его удача — исполнение роли Ивана в спектакле «Большой Иван»: он получил Диплом первой степени на областном фестивале «Театральная весна». Второго Диплома первой степени артист удостоился за лучшее исполнение роли в спектакле «Конек-Горбунок». Близок его Иванам по духу и Чинчрака в грузинской сказке. Наверное, не случайно он так сжился с этими героями: сходство натур играет здесь не последнюю роль. Ведь все его герои — правдоборцы, люди справедливые, бесстрашные, веселые. И сам актер живет теми же моральными категориями, что и его герои. Сцена — особенно в детском театре — мгновенно обнаруживает это соответствие.

Любит Петр Владимирович роли психологически углубленные, драматические. И такие есть в его репертуаре. Это Старый парижанин в «Гавроше», Отец в «Военной тайне» и другие. Недавно он порадовал своих друзей актеров тем, что удачно вошел в роль Швейка. Причем сыграл ее не только в кукле, но и в живом плане, покорила финальным монологом чехословацких гостей, приглашенных на вечер, посвящен-



ный вручению театру премии Западнорусского союза молодежи.

Но не все идет гладко. Иные роли доставляют много творческих мук: что-то не ладится в работе с куклой, нет контакта с партнером. Он остается после репетиций, работает. Конечно, во многом ему помогают и главный режиссер, и товарищи-актеры.

Театральные будни — это не только репетиции и спектакли. Это и гастролы, и творческие встречи, и работа цехов, и ремонт техники, и художественные советы... И недаром Петр Владимирович зачастую раньше других приходит в театр, потому что его касается все. Уже 9 лет возглавляет партийную организацию театра, а до

этого был председателем профкома. Он — член областного правления ВТО, отвечает за шефскую работу на селе.

У актеров театра кукол — счастливая судьба: ведь они никогда не порывают с детством, потому что там живут их герои. Маленькие зрители вырастают. И с каждым новым поколением нужно заново пройти путь открытия и познания мира, его мудрых и вечных истин, помочь увидеть и понять в нем прекрасное и доброе, осудить злое. Этой благородной цели и посвящена работа в театре Петра Владимировича Малюгина.

Т. ЧЕРТОВА

На снимке: П. В. Малюгин.

Фото Ю. Михайлина