

# Раскатистый смех и теплая улыбка

Одним из достижений минувшего сезона является, с моей точки зрения, то, что афиша наших театров стала разнообразнее. На сцену вышла, если не ватага, то, по крайней мере, стайка новых комедий. Плодовитый С. Михалков выступил с двумя новыми комедиями «Дикари» и «Памятник себе». Н. Погодин, драматург с органическим чувством юмора, после долгого перерыва обратился к жанру «чистой» комедии — его «Маленькая студентка» стала одной из самых «репертуарных» пьес сезона. Один из старейших наших комедиографов К. Финн написал «Начало жизни», Л. Зорин — «Добряки». Появились и дебютанты — на сцене Московского театра имени Ермоловой дебютировал комедией «Несносный характер» казанский журналист Я. Липкович, режиссер Н. Акимов вывел на сцену Ленинградского театра комедии молодого литератора В. Левидову с пьесой «Трехминутный разговор».

До сих пор у нас было комедий до обидного мало, и они, вдобавок, повторяли друг друга — и по жанрам, и по темам. Увлечись сатирическими сценами и водевиллями — происшествными, драматурги почти забыли такой важный жанр, как лирическая комедия. Почему-то считалось, что лирическая комедия — это комедия неудавшаяся, комедия несмешная. Тут много недоразумений.

Есть разные виды смешного — от раскатистого смеха до улыбки. Мало того, возможна комедия, в которой смешные сцены чередуются с серьезными, даже драматическими. В «Женитьбе» и «Ревизоре» смешно все — от первой и до последней строки, а в «Горе от ума», «Лесе», «Талантах и поклонниках» немало драматических сцен и печальные финалы. На картинах Чаплина зрители плачут и от смеха, и от горечи.

Зритель требует разные по жанрам комедии. Он весело смеется на сатирических пьесах С. Михалкова и Л. Зорина. Он не только смеется, но и переживает драматические ситуации, в которые попадают герои лирических комедий Н. Погодина, В. Левидовой, А. Софронова, Я. Липковича, М. Львовского, Т. Сытиной.

Героями комедий в последнее время чаще всего были укротительницы хищников, начальники и артисты, едущие по путевкам или «диким способом». Во всем этом нет, разумеется, ничего предосудительного, если бы эти герои не вытеснили из комедий рядовых тружеников — рабочих, колхозников, служащих, учащихся.

Отрадно, что в новых спектаклях этого жанра зритель видит впервые после большого перерыва не героев «экзотических» профессий, а рядовых людей, действующих в привычной будничной обстановке. Отрадно, что появились комедии о рабочей молодежи.

Главный герой комедии Н. Погодина «Маленькая студентка» — Зина Прашина. Но почему-то получилось так, что в компании веселых

студентов, изображенных Погодиным, оказался только один резонер — это и есть Зина Прашина. А что может быть скучнее девушки-резонера?! В комедии Л. Зорина «Добряки», написанной несколько фельетонно, есть яркие отрицательные персонажи — сотрудники научно-исследовательского института и один положительный — удивительно бесцветный Ложкин. Про него можно сказать, перефразируя слова Гоголя, — есть в институте один порядочный человек Ложкин, да и тот сухарь.

Такие герои говорят вещи «правильные», но, к сожалению, только общезвестные. Их горячие монологи оставляют зрителей холодными и безучастными, ибо каждый такой монолог — лексикон прописных истин. Нередко драматурги считают, что если персонаж несет положительную функцию, если он хороший работник и общественник, то тут, как говорится, не до шуток! Ни над ним нельзя посмеяться, ни ему нельзя пошутить! А разве не может умный и серьезный человек попасть в смешное положение?! Разве мы смеемся только над противниками, а не подшучиваем и над друзьями?

Главным героем в комедийном спектакле становится не тот, кого «назначил» драматург, так сказать, по занимаемой должности, а самый остроумный из действующих лиц — ему обеспечены зрительские симпатии. Один из самых передовых героев прошлого века Чацкий был человеком блестящего остроумия, он выходил победителем во всех словесных поединках и битвах.

Часто драматурги описывают своих героев с любовью — и мы любим их душевной чистотой, цельностью, высокими благородными порывами. Но, следя за этими милыми и обаятельными людьми, как редко мы наслаждаемся, может быть, самым высшим обаянием — обаянием ума! Как часто эти милые й обаятельные люди огорчают нас бедностью интеллекта!

Эта бедность отличает симпатичных героев комедии М. Львовского «Здравствуй, Катя!». А ведь М. Львовский показывает новую прослойку рабочего класса — рабочих, получивших среднее образование. Той же бедой отмечены и герои «Несносного характера» Я. Липковича. Герои многих комедий отличаются находчивостью, они любят шутку, но им не хватает главной прелести — игры ума!

Едва ли не самым знаменательным событием минувшего сезона мне представляется музыкальная комедия «Москва, Черемушки». И вовсе не потому, что это выдающийся спектакль (он, к сожалению, совсем не выдающийся!). Знаменателен он потому, что в жанре оперетты обратился один из крупнейших композиторов современности Д. Шостакович, к тому же художник, в творчестве которого преобладали драматические и даже трагические мотивы. И в этом — одна из хороших примет нашего оптимистического времени!

Этот пример заслуживает и внимания, и подражания. Речь идет, разумеется, не только о композиторах. В романах и пьесах Л. Леонова с большой психологической точностью и глубиной выписаны драматические образы. Но мы знаем Леонова и как автора отличной комедии «Обыкновенный человек», — эта пьеса шла много лет в больших и малых театрах страны и, наверное, собрала больше зрителей, чем все остальные леоновские пьесы, вместе взятые. Неужели этот успех не вдохновит Леонова на новые комедии?

Будем надеяться, что вернется в театр мастер смешного В. Катаев, что А. Арбузов будет не только переделывать свои старые лирические комедии, но и писать новые, что нестареющий, плодовитый Н. Погодин будет радовать нас и впредь не только пьесами вообще, но и новыми комедиями, что внесут свою лепту в этот жанр и другие драматурги.

Будем ждать и новых имен на нашей театральной афише! Неугасимый в исканиях Н. Акимов организовал при Ленинградском театре комедии нечто вроде драматургической мастерской, в которую привлек группу начинающих литераторов. Вероятно, такой метод

применим не в каждом театре. Вообще, с моей точки зрения, пьесы должны писаться подальше от театра, ибо при такой близости литератор часто начинает решать чисто жанровые задачи, забывая о главной цели художника — наблюдать и изображать жизнь. Но Акимов очень разнообразный художник, и никого не удивляет, что он осваивает еще одну «профессию» литературного наставника, так же как никого не удивит и то, если он сам напишет пьесу. Пожелаем ему успеха в создании широкого комедийного репертуара!

Думается, что Московскому театру сатиры следовало бы быть более энергичным и инициативным в создании новых комедий, в привлечении новых имен.

Комедия должна хорошо чувствовать себя в любом нашем театре. Московский Художественный театр в последнее время почти не обращается к советской комедии. Недопустимое для серьезного театра легкомыслие совершил МХАТ, выбрав для постановки «Дорогу через Сокольники». Недавно он поставил две хорошие зарубежные комедии «Безымянная звезда» и «Лиса и виноград», но, видимо, потому, что актеры театра отвыкли играть комедийные роли, а режиссеры — ставить комедии, спектакли оказались менее интересными, чем сами пьесы.

В театре имени Пушкина в Ленинграде за последние годы было немало удач, но давно уже мы не видели на его сцене хорошего комедийного спектакля — классического или современного. Сейчас театр выпустил спектакль «Нарушенный покой», который называется комедией. Пьеса написана по мотивам повести А. Письменного «Две тысячи метров над уровнем моря». Но повесть эта отнюдь не комедийна по своей природе. И хотя один из рецензентов писал о том, что театр добивался «всемерной комедизации», ничего хорошего из этой «комедизации» так и не получилось.

К сожалению, многие ведущие режиссеры с годами охладевают к комедийному жанру. Неужели их не вдохновляет пример К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, которые и на склоне своей жизни ставили веселые пьесы? М. Кедров поставил веселый и злой спектакль «Плоды просвещения». Как бы хотелось, чтобы этот выдающийся режиссер поставил современную комедию! Мы до сих пор помним изящные комедийные спектакли Ю. Завадского. Но когда это было? Давным давно! Москвичи видели талантливые комедийные спектакли Л. Варпаховского — было это во время гастролей Киевского театра им. Леси Украинки. Сейчас Л. Варпаховский — главный режиссер театра им. Ермоловой, но на этой сцене он ставит только серьезные драматические спектакли. А Гончаров поставил несколько комедий, но стоило ему стать главным режиссером Московского драматического театра, как он тоже стал «серьезным» и уже не берется за комедии.

Драматурги, режиссеры, актеры должны объединить свои усилия и развивать успехи комедийного жанра, достигнутые в минувшем сезоне.

Л. МАЛЮГИН.