

ПЬЕСА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

Л. Малюгин

НА АФИШАХ и в театральных программах в последние сезоны появилась новая рубрика — «Пьеса в двух действиях». Зритель сначала не без опаски читал эту рубрику, боясь, что его театральный вечер будет «неполноценным», короткотражным. Опасения не подтвердились — оказалось, что в небольшое количество действий можно вложить большое содержание. В произведениях Виктора Розова «В поисках радости» и «Неравный бой», в «Иркутской истории» Алексея Арбузова — в двух действиях глубоко и тонко, а главное — подробно рассказано о делах и думах наших современников.

Но на афишах наших театров не встретишь рубрики «Пьеса в одном действии». Наши театры забыли об одноактной пьесе, жанре, который имеет и свою славную историю, и свои традиции. В свое время театральные миниатюры имели постоянное «местожительство» на сценах крупнейших театров, ими «не брезговали» самые выдающиеся артисты. Сейчас эти замечательные традиции не продолжают.

Театральные деятели обычно ссылаются на то, что крупные драматурги охладели к жанру одноактной пьесы, а пьесы невысокого литературного качества им ставить не хочется. Но охладели-то драматурги к одноактной пьесе прежде всего потому, что она перестала появляться на профессиональной сцене. Почему-то театры не интересуются и одноактными классическими пьесами, литературные достоинства которых неоспоримы.

Зритель хочет видеть в театре все жанры, кроме скучного. В том числе и одноактную пьесу. Высокомерно относясь к сценической миниатюре, театры не только игнорируют многосторонние запросы зрителя, они обediaют и себя. Одноактная пьеса для режиссера и актера — великолепный материал для поисков максимальной сценической выразительности.

Я абсолютно убежден в том, что если бы два-три московских театра поставили программы, составленные

из одноактных пьес, этот творческий риск наверняка бы себя оправдал. Такие спектакли несомненно привлекли бы внимание зрителей. И именно эти спектакли, а не платонические призывы привлекли бы к жанру одноактной пьесы драматургов, которые в нем когда-то успешно работали, — Николай Погодина, Константина Паустовского, Анатолия Глебова и многих других мастеров нашей драматургии. И приохотили бы тех драматургов, которые еще не занимались этим жанром.

Жанр одноактной пьесы очень труден и требует высокого драматургического мастерства. Одноактная пьеса должна быть выразительной и лаконичной, она не выносит длиннот и многословия. В жестких рамках одного действия надо создать и развязать конфликт, четко обрисовать характеры.

Именно потому, что этот жанр труден, к нему должны быть привлечены опытные, квалифицированные драматурги. И нужны, разумеется, новые литературные имена — без привлечения свежих и молодых сил невозможно развитие ни одного литературного жанра.

Зимой в Ялте, в Доме творчества имени А. П. Чехова, работал всесоюзный семинар драматургов. На него съехались из всех республик профессиональные писатели, осваивающие новый для себя жанр, журналисты, начинающие литераторы. Получая творческую помощь от квалифицированных драматургов, участники семинара работали над новыми пьесами.

Ялтинский семинар дал, по моему, неплохой урожай. Отрадно отметить, что герои новых пьес — наши современники. В новых одноактных пьесах уже не встречаются примелькавшиеся зрителям фигуры шпионов, нашедших приют на старых дачах, или бюрократов, прочно осевших в своих кабинетах. Действующие лица новых пьес — строители и доярки, демоби-

лизованные солдаты и студенты, инженеры и служащие. Широко представлены жанры — есть и психологические драмы, и лирические комедии, и сатирические сценки, и пьесы в стихах.

Недавно Центральная студия телевидения показала две одноактные пьесы участников семинара. Горьковская журналистка Тамара Глебова написала пьесу о людях сегодняшней деревни «Слава Любы Шевелевой». Виталий Лаборенных из Полтавы, в прошлом офицер Советской Армии, ныне работник музея, выступил с сатирической миниатюрой «Знаменательная дата», действие которой происходит в колхозном радиоузле. Телестудия отнеслась к этой постановке серьезно, и результаты получились неплохие. Режиссер В. Белокуров, талантливые артисты А. Георгиевская, А. Зуева, Г. Вичин создали телеспектакль, вызвавший большой интерес у зрителей.

Одноактная пьеса — желанный гость на сценах народных театров и клубных кружков. Будем надеяться, что ей удастся пробиться и на сцену профессиональных театров. И уж во всяком случае благоприятные перспективы открывает перед ней самое молодое наше искусство — телевидение. Словом, для одноактной пьесы наступили новые — лучшие времена!

Сегодня открылся пленум правления Союза писателей СССР, посвященный вопросам драматургии, проблемам литературы для театра, кино и телевидения. Будем надеяться, что на этом высоком литературном форуме найдется время и для серьезных разговоров об одноактной пьесе.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

12 АПР 1960