

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ДРАМАТУРГИЯ?

РАЗНЫЕ пути ведут в драматургию. Некоторые писатели начинают свою художественную работу с пьесы и хранят верность раз и навсегда избранному роду литературы. Часто драматургами становятся те, что уже накопили опыт в прозе или поэзии. Бывает и иначе: Николай Погодин пришел в драму из газеты, от очерка, Виктор Розов — со сцены, а Леонид Малюгин — из критики.

Прочно став на путь драматургии, автор «Старых друзей», «Насмешливого моего счастья», «Жизни Сент-Экзюпери», однако, не прекращал своей критической работы, и сейчас, когда вышла книга статей Л. Малюгина «Театр начинается с литературы», мы еще раз как бы заново убедились, какой это умный, зоркий, талантливый критик.

Л. Малюгин пишет о множестве явлений драматургии и театра. И все же есть в этом сборнике мысли и приметы, которые словно бы объединяют его в цельную книгу. Это простая мысль о том, что в начале театрального творчества стоит драматическая литература. В этом смысле характерны страницы, посвященные превращению романов в пьесы, суждения о фильме «Девять дней одного года» и многое другое.

Современность — вот стихия Малюгина, драматурга и критика. Думаю, что такие его статьи, как «Личная жизнь героя», «О смешном и серьезном», «Дела и думы героя», написанные много лет назад, до сих пор сохранили живое значение.

Но есть у Малюгина самая любимая, заветная тема, с ко-

торой накрепко связано его творчество. Тема эта — Чехов. Вот случай, когда критик, исследователь совершенно породнился с художником. Заметным событием стала пьеса «Насмешливое мое счастье» и ее постановка на вахтанговской сцене. Сейчас режиссер С. Юткевич работает над фильмом «Сюжет для небольшого рассказа» по сценарию Л. Малюгина. Фильм этот — о судьбе чеховской «Чайки». И невозможно оторвать от этих сочинений критические статьи о Чехове, составляющие заключительный раздел книги. В них не только анализ и сценическая судьба «Иванова», «Чайки», «Трех сестер», хотя наверняка можно сказать, что эти статьи занимают видное место в литературе о Чехове. Обаяние статей в том, что здесь виден живой Чехов, что объективное исследование неотрывно от личного, лирического отношения автора к писателю.

Хорошо, что в книгу вошла давно написанная, но, к сожалению, в свое время неопубликованная статья «Продолжение спора», где Малюгин отвечает своему оппоненту, высказывает интересные суждения о чеховской традиции в нынешней литературе.

В последние годы Л. Малюгин плодотворно работает в театре и кино, он открыл для себя новую тропу в драматургии, которую хочется назвать документально-поэтической. Книга «Театр начинается с литературы» — крепкое и необходимое звено в литературной работе писателя.

А. АНАСТАСЬЕВ

27 ДЕК 1961

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Г. МОСКВА