

Умер Леонид Антонович Малюгин — драматург и кинодраматург, критик и исследователь литературы.

Каждая потеря в небольшом отряде драматургов ощущается болезненно, но утрата Леонида Антоновича особенно тяжела. Это был человек деятельный, трудолюбивый, требовательный к себе и другим.

Жизнь Малюгина, как и большинства истинно творческих людей, протекала сложно.

В 1945 году в Москве, на сцене Театра имени Ермоло-

вой в постановке замечательного советского режиссера А. Лобанова появилась первая пьеса Леонида Антоновича «Старые друзья», принесшая ему большой успех и всеобщее признание. Можно без преувеличения сказать, что пьеса эта обошла все театры страны. После суровых военных лет зрителю была особенно дорога ее светлая лирическая интонация, в ее героях, достойно прошедших дороги войны, он узнавал себя.

В 1948 году с большим успехом на экранах страны прошел поставленный Ю. Райзманом по сценарию Малюгина фильм «Поезд идет на Восток».

Однако после этих удач в творчестве Малюгина наступил долгий перерыв. Только в 1952 году появилась его новая пьеса «Родные места», поставленная в Театре имени Маяковского режиссером Д. Вурросом.

Настоящий взлет в творчестве Малюгина приходится на последние годы. Чехов — его давняя, неизменная любовь — стал его основным героем. С большим успехом идет в Театре имени Вахтангова поставленная А. Ремизовой пьеса «Насмешливое мое счастье», а С. Юткевич приступает к постановке фильма о Чехове по сценарию Леонида Антоновича «Сюжет для небольшого рассказа».

Почти одновременно в Ленинградском академическом театре имени Пушкина, а затем и в Московском театре имени Моссовета вышла пьеса «Жизнь Сент-Экзюпери».

Но главным трудом Малюгина в эти годы была работа над книгой о Чехове, предназначенная для серии «Жизнь замечательных людей». Он шлифовал ее придирчиво и неустанно, не жалея для нее ни времени, ни сил.

Тяжелая болезнь, которая и

явилась причиной его смерти, мешала этому напряженному творческому процессу, но Малюгин работал почти до последнего часа. Он знал, что дни его сочтены, и не мог позволить себе бездействие.

— Пока не кончу книгу, не помру, — говорил он.

Книга была вчерне окончена. По словам Леонида Антоновича, он успел отредактировать почти 550 страниц, 250, как он полагал, требовали еще редакторы.

Автор не увидит своей книги, когда она выйдет в свет. Но те, кто знакомился с нею, знают, что читателю она принесет много радости.

Писатели умирают, а книги их остаются.

А. КРОН, А. АРБУЗОВ,  
Л. ЗОРИН, А. САЛЫНСКИЙ,  
С. АЛЕШИН, В. РОЗОВ,  
М. АЛИГЕР, С. ДРЕЙДЕН

*Литературные газетов, 1968, 24 янв.*