

# ДОСТОИНСТВО КРИТИКИ

## О НОВЫХ КНИГАХ

В последнее время издательство «Искусство» выпустило один за другим сборники статей и рецензий наших лучших театральных критиков, собрав воедино драгоценные крупы, рассыпанные по газетным и журнальным страницам разных лет. А. Кугель, Ю. Юзовский, П. Марков, А. Анастасьев, И. Соловьева, М. Туровская — критики разных поколений и разных привязанностей. Читая их статьи, составившие отдельные сборники, начинаешь сомневаться в справедливости распространяемого мнения об отставании критики. Написанные давно, они и сегодня, спустя много лет, не утратили своей остроты.

Недавно к ним прибавилась еще одна книжка — «Театр начинается с литературы», куда вошли работы Л. Малюгина. Знакомая с ними, невольно возвращаясь к концу тридцатых — началу сороковых годов, когда Малюгин впервые выступил в печати. И дальше вместе с критиком двигаешься к нашим дням, отмечая, как принято говорить, профессиональный рост автора. Но есть у Малюгина качества, которые, слава богу, не претерпели никаких изменений до самой последней написанной им строчки. Он по-прежнему пишет только в тех случаях, когда не может не писать.

Больше всего Малюгина волнуют вопросы современной драматургии. Он рассматривает проблемы общие для многих пьес. В этой связи особый интерес представляют мысли критика, посвященные теме нравственного становления героя.

В чем принципиальное отличие между пьесой и инсценировкой? Нужен ли театру заведующий литературной частью? Кем он «доводится» автору пьесы?

Однако круг интересов Малюгина не ограничивается лишь проблемами современной драматургии. Он пишет о назначении критики. Вступает в полемику с известным актером М. Романовым. Говорит о точности как необходимом условии мемуарного жанра. Определяет свой взгляд на современное прочтение классиков. Особенно Малюгина интересуют пьесы А. Островского и А. Чехова. Здесь он обнаруживает не только оригинальность мышления, но и энциклопедические познания.

Что отличает все критические статьи Малюгина? Наступательность позиции их автора, гражданский пафос, истинная заинтересованность в судьбах искусства. Нелицеприятность, искренность, чувство юмора, а иногда и ирония. Зрелость мышления.

Книге этой суждено было появиться на наших полках, когда автора уже не стало. Смертельно больной Малюгин продолжал работать. Малюгин любил жизнь. Это могут засвидетельствовать все, кто знал его. Кто смотрел его пьесы и фильмы, кто читал его статьи и книги. Наконец, кто просто хоть однажды беседовал с ним.

Он ушел из жизни, пожалуй, в самый счастливый свой год: у вахтанговцев по-прежнему с успехом идет «Насмешливое мое счастье». В театре им. Моссовета состоялась премьера еще одной, последней пьесы Л. Малюгина «Жизнь Сент-Экзюпери». На «Мосфильме» С. Юткевич приступил к съемкам фильма по сценарию Л. Малюгина «Сюжет для небольшого рассказа», а в издательстве «Молодая гвардия» готовится к печати книга Малюгина о Чехове.

Малюгин был человеком разносторонним. Но чем бы ни занимался Леонид Антонович, он делал это со страстной заинтересованностью, отчего его по праву считали «своим» театральные критики, спортивные обозреватели, «чеховеды», драматурги, публицисты, студенты... Книгу «Театр начинается с литературы» с интересом и пользой прочтут все, кто интересуется искусством сцены.

**Б. ПОЮРОВСКИЙ.**