

Один из лучших драматических актеров современности дал эксклюзивное интервью «КП»

Малкович Джон

09.09.05

**Джон МАЛКОВИЧ:**

# Я сниму фильм о чисто русской любви

В Локарно актер продемонстрировал не только свой приз, но и костюм собственного производства.



Стас ТЫРКИН

Знаменитый актер Малкович давно уже не только актер. Он ставит спектакли и фильмы, владеет собственной продюсерской компанией и даже занимается дизайном мужской одежды для своей линии «Миссис Мадд», названной по фамилии полубезумного шофера-уголовника, возившего его на съемках одной из картин.

На фестивале в Локарно, где его наградили почетным призом за артистическое отличие (тем самым, что год назад получил Олег Меньшиков), он не расстался с этюдником и крохотной изящной планшеткой с карандашами.

«Я должен был доделать эскизы моделей новой коллекции еще на прошлой неделе, - говорит он вкрадчивым, замедленным голосом. Таким говорят в кино его герои, маньяки и убийцы. - Мой партнер в Милане, наверное, рвет и мечет.

**«Я занялся модой от скуки»**

Извините за глупый вопрос, Джон, а зачем вам все это надо?

Когда снимаешься в кино, часто приходится страдать от безделья, ждешь, пока поставят свет, то да се... Хорошо, когда есть чем заняться. Но я не знал, когда соглашался на эту авантюру, что дизайн одежды окажется большой, серьезной работой, которая будет отнимать уйму времени. Не могу сказать, что это моя потребность - просто мне это нравится.

Вы носите то, что рисуете?

Нет, я не могу себе этого позволить по финансовым соображениям! (Усмехается.) Я ношу кое-что из своей коллекции, но не так уж много. Всего несколько вещей.

А кто из дизайнеров нравится вам, кроме самого себя?

Хороший вопрос! (Задумывается очень надолго.) Мне нравится Сибилла. Это такой испанский дизайнер. Жаль, что она делает вещи только для женщин. Не повезло.

**«Скоро я стану оборотнем»**

Вы предпочитаете риск верному успеху?

Не знаю, стоит ли называть рискованными вещи, которые просто нравятся делать. Я люблю свободу и часто снимался в фильмах и играл в пьесах, которые не сулили мне никакого успеха.

Именно поэтому вы соглашаетесь на роли отъявленных мерзавцев?

Я играю роли, которые многие актеры хотели бы сыграть, но у них просто не хватает на это смелости. Или они боятся выйти за рамки сложившихся представлений о себе. Впрочем, у публики несколько искаженное впечатление обо мне: я сыграл примерно в ста пьесах, снялся в 70 фильмах, а отрицательных героев сыграл раз, может быть, шесть. Вот и судите сами.

Что-то давненько вас не видно на большом экране.

Я сделал два или три фильма как продюсер, в том числе «Распутника» с Джонни Деппом, и сыграл еще в пяти или шести картинах.

Они еще не вышли на экран. Например, «Раскрась меня, Кубрик», в которой я играю реально существовавшего проходимца-гомосексуалиста, прикидывавшегося Стэнли Кубриком. Он представлялся именем великого режиссера и получал бесплатные обеды, сигареты и мальчиков.

Причем был на него совсем не похож. А в «Климте» Рауля Руиса я играю заглавную роль выдающегося австрийского художника. А еще меня пригласил Роберт Земекис в картину «Бевульф» по старинным германским мифам об оборотнях.

**5 лучших фильмов с Малковичем:**

- ✓ «Опасные связи»
- ✓ «Под покровом небес»
- ✓ «На линии огня»
- ✓ «Воздушная тюрьма»
- ✓ «Быть Джоном Малковичем»

**ЛИЧНОЕ ДЕЛО**

Джон МАЛКОВИЧ родился 9 декабря 1953 года в США, в штате Иллинойс. В 1976 году вместе с другом актером Гэри Синисом основал в Чикаго театр «Степленвульф», в котором сыграл в 50 спектаклях. Первую большую роль в кино сыграл в 1984 году в фильме Роланда Жофффе «Поля смерти». Дважды номинировался на «Оскара». Был женат на актрисе Гленн Хэдди, сейчас - на Николетте Пейран. Имеет двух детей - дочь Амандин (14 лет) и сына Лорви (12 лет).

показали свой режиссерский дебют - политический триллер «Танцор наверху». У вас есть еще режиссерские планы?

Да, я собираюсь снять фильм по роману русского писателя Андрея Макина «Преступление Ольги Арбелиной». Макин - замечательный писатель, эмигрировал во Францию в 80-х годах и пишет по-французски восхитительные книги: «Исповедь разжалованного знаменосца» о ленинских пионерах в летнем лагере, «Французское завещание», удостоенное Гонкуровской премии... Роман, который я собираюсь экранизировать, рассказывает о русской княгине-эмигрантке, ухаживающей за своим больным гемофилией сыном. Их отношения перерастают в абсолютную любовь. Кто-то назовет это incestом, но, как всякую прекрасную литературу, этот роман трудно категоризировать.

Награда за вклад в искусство - повод порассуждать о возрасте. Он как-то изменил вас?

Видимо, у меня стало меньше ответов, чем было в молодости.

Ответов на какие вопросы?

О, у меня на все были готовые ответы! Сейчас их нет.

Вы хотели бы войти в чью-нибудь голову, как персонаж фильма «Быть Джоном Малковичем» входит в вашу?

Нет, зачем? Я бы предпочел остаться в своей голове. Тем более что в нее стремятся попасть другие.

**«Многие стремятся залезть ко мне в голову»**

Вы снимаетесь и в очень коммерческих боевиках типа «Воздушной тюрьмы», и в откровенно элитарных проектах вроде «Климта».

По мне, это одна и та же работа. Я профессионал и просто выполняю свою работу. Играть в хорошей пьесе и в плохой пьесе - абсолютно одно и то же. Играть трагедию не проще и не сложнее, чем фарс. Это работа!

Какой из фильмов с вашим участием кажется вам самым удачным?

Хорошие - это те, что хочется досматривать до конца, чтобы узнать, чем дело кончится. Даже если ты в них снимался. Помоему, «Опасные связи» - очень хороший фильм. «На линии огня» - удача в своем жанре. Мне нравятся и «Быть Джоном Малковичем», и «Поля смерти»...

Два года назад в Венеции вы



В «Опасных связях» герою Малковича удалось соблазнить совсем юную Уму Турман.