

Масков

Марк Семенович
М.С.

18.11.98

г. Москва, 1998-18 ноябрь, с. 4
Утрата

Идеалист

Памяти Марка Малкова

Мариэтта ЧУДАКОВА

Марк Семенович Малков был идеалистом в забытом смысле этого слова. Его чувства и мысли были подчинены одной идее. Истоки ее — в «Мастере и Маргарите».

Михаил Булгаков, явившись к читателю спустя четверть века после своей смерти, всех нас отправил на поиски Мастера. Его долго не было. Но вот в начале 80-х наделилась теньми героев романа лестница в доме № 10 по Большой Саловой, ведущая в «нехорошую квартиру».

Этот дом стал для Марка Малкова средоточием его собственного мироощущения. Его творческая мысль хотела создать прямой канал протекания искусства в нашу реальность. Каждый, кто подходил к дому Мастера, вступал в мифологизированное пространство. «Искусство преобразует энергию мифа, — говорил Малков. — Другие выходы (науку, философию, религию) мы не рассматриваем — ими занимаются «иные ведомства».

Марк Семенович был уверен, что только театр — «живая, меня-

ющаяся модель мира» — сможет воплотить миф. Он мечтал о ТЕАТРЕ ОДНОГО РОМАНА. Естественно, романа Булгакова. О театре на 300 человек с новой сценографией и единым сценически-зрительским пространством.

Марк Семенович был верным другом. Много лет мы с ним старались сохранить Дом Булгакова как часть атмосферы Москвы XX века. И это в какой-то степени удалось — во многом благодаря магнетическому энтузиазму Малкова. Магнетизму, который воздействовал на самых защищенных от любого энтузиазма чиновников.

Перенеся тяжелую болезнь, потеряв зрение, он не утратил веры в свою идею. Он почти видел, как разворачивается в анфиладе комнат квартиры № 50 невиданное театральное действие с участием зрителей. Только он, Марк Малков, владел секретом этого театра. Потерян ли этот секрет вместе с ним? И останется ли Дом Булгакова в Москве навсегда?

Вера в свое дело просто так не исчезает. Судьба послала Марку Семеновичу замечательных учеников и прекрасную семью. Дай бог им перенести потерю.