

НОВОЕ АМПУЛА

«ОКАЯННЫЙ, безбожный, треклятый» — такими эпитетами наградили когда-то летописцы половецкого хана Кончака. И вот теперь мы, встретившись с ним в спектакле «Слово о полку Игореве», воочию убеждаемся, сколь хитер, подлый и коварен был противник князя Игоря. В спектакле (авторы пьесы Л. Виноградов, Н. Еремин, К. Мешков, режиссер-постановщик В. Фридман), идущем на сцене Московского областного тюза, роль Кончака исполняет Я. Мамин. Интересен не только образ, созданный молодым актером, но и путь его к этой роли.

В 1967 году Яткер Мамин окончил Государственное училище циркового и эстрадного искусства, где занимался на отделении клоунады и музыкальной эксцентрики. И вот клоун Юрий

робкой, смешной походкой зашагал по манежам цирка. А спустя некоторое время артист почувствовал неудовлетворенность. Он очень любил своего Юрика, но ему хотелось попробовать силы и в другом жанре. В цирке такой возможности не представилось, и Мамин перешел в Московский областной театр юного зрителя.

Здесь он сыграл уже немало ролей. Среди них Амед Юсташев в пьесе Л. Кассиля «Великое противостояние», комсомолец Юра в «Диспуте о любви» Г. Карпенко, король в пьесе Хеллы Фишер «Свинопас», Антон в «Обратном адресе» А. Алексина, Мустай в «Судьбе Илюши Барабанова» Л. Жарикова. В комедии Д. Фонвизина «Недоросль» актер создал сразу два образа — Тришки и Вральмана.

Последняя его работа — Кончак. Для постановщика спектакля и для артиста — это своего рода эксперимент. Если в первых работах Я. Мамин раскрылся как лирический комедийный актер, то сейчас он предстал в новом ампула.

В битве с дружиной русских князей герой Мамина, как страшный призрак неожиданно возникает то в одном, то в другом месте схватки. Лишь посеенная смерть отмечает след коварного хана. Этот художавый, среднего роста воин объединяет вокруг себя половцев не силой кулака, а хитростью ума. Буквально на глазах зрителей зарождается коварный замысел хана — треклятого, безбожного, окаянного, — талантливо сыгранного артистом. И в этом ему помог не только опыт, приобретенный в Тюзе, но и профессиональные знания клоунады и музыкальной эксцентрики.

Сергей МАКАРОВ.

1972, 2 июль