

Юрий МАМИН:

Известия. 2001. — 21 июля, — с. 8

«Русские страшилки» — это наша реальность

Кинорежиссер Юрий Мамин, создатель «Фонтана» и «Окна в Париж», завершает монтаж телесериала «Русские страшилки» — наш отечественный вариант «Секретных материалов». Корреспондент «Известий» Мария Кувшинова попросила режиссера рассказать о его новом проекте.

— Когда же «Русские страшилки» покажут по телевизору?

— Пока отснята первая часть — пять серий. Нам могут предложить продлить сериал. Может быть, канал, который его купит, захочет выпустить его быстро, уже в сентябре, может быть, к новому году.

— В чем главное сходство вашей новой работы с известным американским сериалом?

— Так же, как и в «Секретных материалах», у нас два героя, он и она, сотрудники газеты «Русские страшилки», которые занимаются расследованием странных и непонятных явлений. Там это происходит на американской почве, а здесь на нашей. Поскольку мы рождены, чтоб сказку сделать былью, у нас и реальность такая — сказочная.

— Каких сказочных персонажей встретят ваши герои?

— Это будут зомби, кентавры, жар-птицы. В следующих сериях предполагаются домовый-алкоголик и человек-свинья... Сценарист Владимир Вардунас, с которым мы работаем вместе еще с «Праздника Нептуна», давно хотел оживить русскую сказку в том же смысле, в каком Стругацкие сделали это в книге «Понедельник начинается в субботу».

— Где и как будут проводиться расследования?

— Действие происходит и в городе, и в Зоне. Главные герои — Лев Венедиктов, его играет Юрий Гальцев, и Маша Палкина в исполнении Катерины Ксеньевой в том числе — поедут и в далекий город Угрюмовск. Оба героя романтически настроены, и у них будет много поводов обольщаться. Но в конце концов, после череды столкновений с обычным для нашей страны жульничеством они набредают на настоящие чудеса.

— У актера Юрия Гальцева, прямо скажем, не героическая внешность...



Зомби из «Русских страшилок» всего лишь жулики

Зомби, кентавры, летающие люди...

Такой таинственный проект, как «Русские страшилки», разумеется, не мог обойтись без новых технологий и компьютерной графики. На студии «Бегемот», с которой сотрудничает Юрий Мамин, утверждают, что специально никаких спецэффектов из «Секретных материалов» они не пародировали — слишком нестандартные задачи ставил перед ними режиссер. Например, в одной из сцен светила науки принимают роды у пони. На свет появляется кентавр — сын советского космонавта и сопровождавшей его на орбите маленькой лошади. Кроме кентавра, мы увидим жар-птицу, гигантских куриц и червей, карликов и зеленых людей — результат мутации после ядерной катастрофы.

рый он организовал, чтобы помещение наверху не пустовало. Для Сухорукова работа над сериалом тоже стала новым опытом.

— В «Секретных материалах» в титрах появляются знаменитые слова «Истина где-то рядом». Есть ли у вас какой-нибудь лейтмотив?

— Нет, специального нет. Есть какие-то отдельные фразы. Герой Сухорукова, например, говорит своим подчиненным: «Это же вам не «Родные ужасы» и не «Аномальная правда», это вам «Русские страшилки». Гоголь, он умел пугать людей, вот бы его нам в редакцию». У них в редакции бюстик Гоголя стоит.

— Есть ли любовная линия в сериале?

— Любовная линия есть, хотя главные герои слишком увлечены делами. Маша Палкина влюблена в жителя одного поселка в Зоне, но, чтобы туда попасть, нужно пройти через ряд опасных приключений.

— То, что вы рассказали, достаточно интересно и без отсылки к «Секретным материалам». Может быть, вы просто придумали ловкий пиаровский ход?

— Сначала мы хотели просто сделать пародию на американский сериал, но потом отказались от этой идеи. Мы с Вардунасом обсуждали «Секретные материалы» и говорили о том, что там показывают их, американские, высосанные из пальца, чудеса. А у нас есть совершенно неохваченная российская действительность. Прошло уже много времени, с тех пор как мы делали «Фонтан», другие фильмы. И наша сегодняшняя реальность отражается только в милийских сериалах, в которых действуют поразительно чистые милиционеры. Общество наше очень примитивно подано, как будто мы все сидим за столом и обсуждаем, как банк ограбить. И это при том, что в русской культуре вообще было мало криминальных романов, она славна не этим, мы не на этом воспитывались. «Русские страшилки» — это возможность расследовать разные непонятные явления и таким образом создавать картину нашей сегодняшней реальности в разных видах. Сходство с «Секретными материалами» достаточно задекларировать, и через пять минут об этом сходстве все забудут.



Удостоверения наших Малдера и Скалли

— В «Секретных материалах» мы видим двух человек, обреченных на то, чтобы быть традиционными героями. Он красавчик, телезвезда, она тоже сексапильная особа, снимающаяся иногда с обнаженной грудью. А в «Страшилках» все наоборот — у нас эксцентрики, люди с ярко выраженным характером, и Маша, и Лев. Они гораздо более живые люди, чем Малдер и Скалли. Палкина, например, у нас косоглазенькая. Венедиктов

иногда бывает слишком важным, из-за того, что узнал какие-то тайны. Это не значит, что у них не будет сложных, драматических ситуаций. Один раз они даже окажутся под обстрелом. Кроме того, наши герои очень благородны, всегда приходят на помощь друг другу. Просто они романтики, настроенные на матери более высокие, чем позволяет наша действительность. Как и в «Секретных материалах», в титрах можно увидеть до-



кументы героев с их фотографиями. Насколько они отличаются от американцев, настолько наш фильм отличается от их.

— В чем будет главное отличие?

— В «Секретных материалах» речь идет о необъяснимых явлениях. В «Страшилках» все явления объяснимы. Если даже герои не понимают, что происходит, то понимаем мы с вами. Зритель, я думаю, будет рад, что догадался о том, о чем не догадываются

журналисты из «Страшилок». Впрочем, нашим героям, так же как их американским коллегам, никогда не верят начальники, отметая все, что они делают. При этом все сотрудники газеты заводом врут, а Маша и Лев сталкиваются с настоящими чудесами.

— Кого в сериале сыграл Виктор Сухоруков?

— Виктор в «Страшилках» — владелец газеты, магнат — как Гусинский. Еще у него есть магазинчик и театр лилипутов, кото-