



После успеха короткометражки «Праздник Нептуна» ее молодых создателей, выпускников Высших курсов режиссеров и сценаристов Юрия Мамина и Владимира Вардунаса, воспринимают, как правило, неразрывной парой. Дебютная комедия получилась особенно острой и смешной именно потому, что на редкость совпали мироощущения постановщика и драматурга. Эффектный сатирический сюжет Вардунаса (ради показухи перед начальством и иностранными гостями весь колхоз вынужден был в стужу лезть... в прорубь, изображая несуществующий спортивный праздник «моржей») очень точно соединился с пластической изобретательностью и остроумием Мамина, который сумел эту почти фантастическую анекдотич-

ную ситуацию с блеском «разыграть» на экране (вспомним хотя бы музыкальные находки режиссера — приезд шведских «моржей» в деревню Малые Пятки виртуозно пародирует по мизансцене и фонограмме эйзенштейновского «Александра Невского»). Говорю об удаче этого ленинградского «тандема» совсем не ради комплимента — такой союз действительно большая удача для молодых. К сожалению, временный отрыв Вардунаса от своей «пары» не подыграл талантливому и уже популярному тридцатилетнему драматургу. Остроумный короткометражный сценарий «Труба» (или «В поисках выхода»), в свое время опубликованный в первом молодежном номере «Советского экрана», провалился на экране. «Мосфильмовская» картина

Двое и комедия

выпускника режиссерского факультета ВГИКа В. Кузнецова явно не совпала со сценарием по «группе юмора».

Зато в дуэте Мамина—Вардунаса полное взаимопонимание и соответствие. Они только издаലെка непохожи: Мамин — солидный, коренастый, в строгих роговых очках, с виду очень серьезный, Вардунас — долговзый, элегантный блондин, с виду романтик. А сойдутся вместе, заговорят — и вот уже мелькнула у обоих одинаковая вольтеровская усмешка, засверкали в глазах озорные огоньки, посыпались шуточки-прибауточки. Оба любят подмечать в жизни смешное и нелепое в самых, казалось бы, привычных и будничных вещах. Все вроде бы пристомателось к абсурду, потеряли остроту восприятия, а сатирики увидели и нам показали. Кстати, некоторые обиделись на авторов «Праздника Нептуна», усмотрев в комедии издевку над русским народным характером.

— Наш фильм как раз борется с таким ложным пониманием патриотизма, — говорит Юрий Мамин, — когда из-за «честь мундира» приходится делать нелепые вещи, даже лезть в прорубь. По-моему, куда страшнее и обиднее для народа привычка выстраивать «потемкинские деревни» и подменять истинное радушие показухой...

В последний свой приезд в Ленинград я застала друзей-сатириков в разгаре съемок своего первого полнометражного фильма «Фонтан». Давно слышала про эту картину различ-

ные «байки» от обоих авторов и вот наконец пришла к Мамину на съемочную площадку за серьезным интервью. Какое там! На бегу по-дружески ткнул мне в руки толстый сценарий, говорит, сама прочти, мол, такое не перескажешь в двух словах. В отличие от заматавшегося на производстве режиссера-дебютанта, спокойный, неторопливый автор сценария сказал, что ни читать сценарий, ни говорить про него что-либо не стоит. «Юра все равно все переделывает во время съемок». Я удивилась — неужели сценарист не в курсе изменений? А он мне с улыбкой: «Я как отец: мое дело теперь ждать рождения «ребенка» — картины. А дело Мамина — родить фильм, выносить его в себе. И я абсолютно доверяю Юре...»

Признаться, я, как и Вардунас, верю вкусу и чутью Юрия Мамина. «Родитель» нового фильма показал мне часть отснятого материала — забавно, точно и остро получается. Представьте. Приезжает в большой город старый туркмен из далекого пустынного аула. На глазах старика погиб арык, поивший целый оазис и подаривший жизнь всем его предкам и детям. И ладно бы еще иссяк, истощился от времени, а то ведь люди «помогли». Приехали с машинами и бульдозерами создатели-мелиораторы расширить водяную скважину, пробурили и... выпустили всю воду бурным фонтаном разом — в никуда. Вот и отправился старый аксакал к дочери в город на поиски воды и правды. И увидел, как странно,

порой абсурдно и глупо живут оторвавшиеся от природы и от естественных законов предков его городские собратья... Не стану дальше пересказывать вычитанные из сценария подробности сюжета — пока фильм не снят, все действительно в руках Мамина. Вот он и бегаёт, суетится, волнуется, даже сердечный приступ пережил — на «скорой» со съемочной площадки увозили. Между прочим, жутко вредная и ответственная эта профессия — кинорежиссер. То ли дело сценарист — ни произ-

водственных мытарств, ни съемочных неурядиц, поговорил со мной спокойно и удалился из шумного студийного павильона в тишину, к письменному столу. Сочинять в уединении новые сюжеты — для Мамина.

Кстати, один сюжет уже готов — это сценарий «Халдей», который Юра собирается снимать на будущий год.

Наталья ЛУКИНЫХ.

● Режиссер Ю. Мамин и сценарист В. Вардунас.

● Кадр из фильма «Фонтан».

