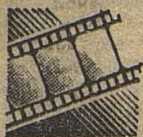
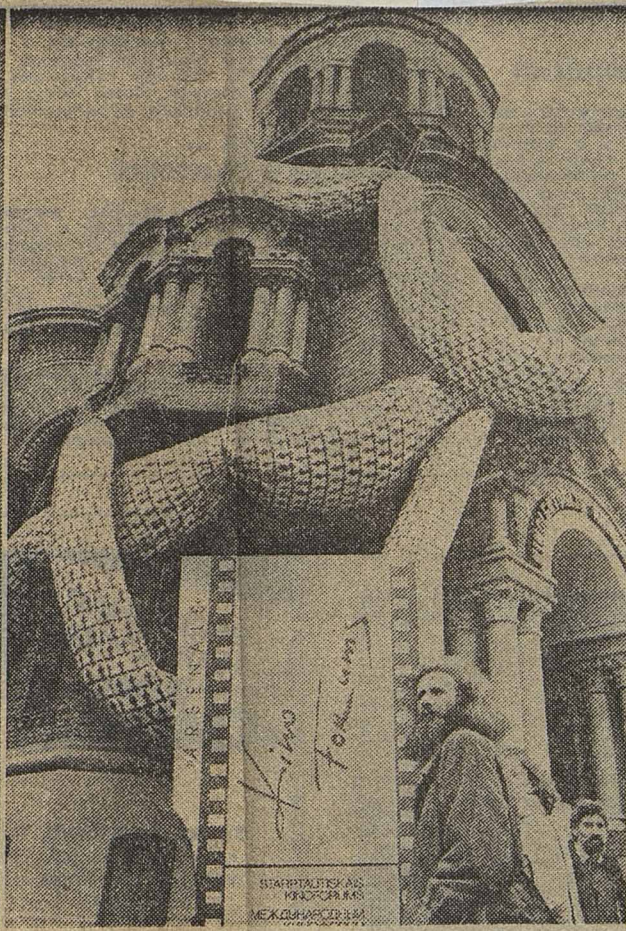


СМЕНА
г. Ленинград

15 ОКТ 1988



Призы и награды отменяются

В Риге прошел очередной фестиваль современного кино «Арсенал», названный так в честь фильма Александра Довженко. Особенностью рижских фестивалей является то, что здесь не выдаются призы и награды, не распределяются места, не произносятся торжественные речи. Фестиваль стремится дать представление о наиболее характерных и интересных тенденциях и проявлениях сегодняшнего кинематографа.

Мы попросили поделиться с нами впечатлениями от нынешнего фестиваля кинорежиссера Юрия Мамина, имя которого хорошо известно нашим читателям по картине «Праздник Нептуна». На фестивале вне программы была показана очередная работа этого режиссера — «Фонтан».

— Два года назад я был участником первого фестиваля «Арсенал» с «Праздником Нептуна». Теперь с последним фильмом я приглашен в

качестве гостя — в этом году «Арсенал» проходил под знаком авангардного кино, в которое мой фильм не вписывался. Смотр авангардного кино в Риге проходил широко. были представлены как известные, так и неизвестные ленты киностудий всего мира. Больше всего меня поразили эстонские мультипликаторы и, пожалуй, чешское кино, посвященное событиям шестидесятих годов в Чехословакии.

Если говорить о направленности авангардного кинематографа, как он обозначился на этом фестивале, то здесь наблюдается сильный крен в сторону эстетики, связанной с грубой физиологией. Аван-

гард часто держится сегодня не на эстетике как таковой, поиске новых форм, а на внедрении запретных тем. То есть речь идет по существу о свободе физической, но не духовной. Думаю, не стоит говорить, хорошо это или плохо, тем более торопиться с выводами и, еще хуже, запретами. Истина, как известно, рождается в споре — любая точка зрения, любое видение мира, даже крайнее, должно иметь право на существование и обсуждение. Тем более что фильм выходит потом к широкому зрителю, который и определяет истинную его цену.

Что касается впечатления от

фестиваля в целом, то он мне напомнил огромный шведский стол, где можно было приесться у первого столика, а дальше уже следовать равнодушно. На мой взгляд, не очень хорошо была организована программа просмотра.

Ленинградцы были представлены Александром Сокуровым, Игорем Олимпиевым, документалистами. Мне кажется, очень хорошо вписался в фестиваль и был принят фильм Сокурова «Дни забвения».

Первый «Арсенал», который прошел два года назад, дал нам, тем, кого именуют «молодыми режиссерами», хоть нам к сорока или больше,

возможность познакомиться с картинами друг друга, были собраны ленты, многие годы пролежавшие на полках или недавно туда отправленные. Выявились новые имена, которые прочно вошли в «обойму» сегодняшнего советского кинематографа. Конечно, два года слишком маленький срок, чтобы появились новые ленты и имена в таком количестве. Так что в этом смысле открытие нынешний фестиваль не принес.

Записала
Алена КРАВЦОВА

● Ранурсы фестиваля.
● Александр Сокуров, ленинградский кинорежиссер, — один из участников фестиваля.
Фото Людмилы Кудиновой