

На «Ленфильме» режиссер Юрий МАМИН снял новую картину «Бакенбарды», которую многие ждали с большим интересом. Сделана она в жанре политического памфлета и пытается дать своеобразный прогноз развития сегодняшних общественных умонастроений. Лента рассказывает о том, как в некоем провинциальном городе Заборске некий предприимчивый человек попытался весьма недостойными методами создать нового общественного идола из великого русского поэта Пушкина, а из недоучившихся и никогда не читавших его стихов недорослей воспитать истинных патриотов, защитников и апологетов нового диктатора.. Однако судьба нового фильма, увы, вызывает опасение...

ЗРИТЕЛЬ

ИЛИ

ВАЛЮТА?

— Фильм наш злободневен, поскольку, опираясь на злобу нынешнего дня (а день у нас ныне презлющий), предостерегает от еще большей злобы дня завтрашнего. Работа эта принципиальна для меня и моих коллег. Вложены в нее немалое напряжение сил, ума, воли и большая взволнованность нашей общей судьбой. И, естественно, мы хотели, чтобы зритель, смеясь и негодуя вместе с нами, встретился из-за тех явлений, общественную опасность которых не все еще пока сознают. Но что же произошло?

После первого показа на художественном совете «Ленфильма» в мае этого года «Бакенбарды» тут же были куплены у студийного творческого объединения «Голос» внешнеторговой фирмой «Орфей» (при Ленинградском отделении Фонда культуры СССР). Фирма, таким образом, приобрела право на монопольный прокат картины на территории СССР в течение трех лет. Затем с большим успехом прошли премьер-

ные показы в Ленинграде, Москве и Одессе. Фильм пригласили и на фестиваль «Золотой Дюк». Были изготовлены рекламные ролики, а Ленинградская копировальная фабрика приняла заказ на тиражирование копий картины в сентябре этого года.

Однако фирма «Орфей» на деле оказалась беспомощным новичком в делах кинопроката и решила срочно перепродать права на картину какой-нибудь более компетентной организации. А я, прослышав о попытках «Орфея» избавиться от «Бакенбардов», решил сам найти для картины более умелого и заботливого хозяина. По моей просьбе директор студии «Ленфильм» А. А. Голутва показал фильм представителю фирмы «Катарсис». В этот же день «Катарсис» и «Орфей» договорились о купле-продаже «Бакенбардов». Однако, узнав, что права на продажу картины за рубежом полностью принадлежат «Совэкспортфильму» (по заключенному с «Ленфильмом» соглашению в 1988

году), и представитель «Катарсиса» через какое-то время отказался от намерения купить «Бакенбарды».

И вот вам печальный результат всеобщего интереса: руководство объединения «Голос» удовлетворено тем, что продало картину, получив миллионный доход; руководство «Совэкспортфильма» успокоено интересом, проявленным к картине иностранными фирмами, и не желает никому уступать права на валютные сделки; руководство «Ленфильма» не сомневается в приличных валютных поступлениях от продажи фильма за рубежом. И только прокатная судьба картины в своем отечестве никого не беспокоит. Никого, кроме ее бесправных создателей. И значит, место «Бакенбардов» на кинофабрике займет другая картина.

Учитывая такую безнадежную ситуацию, я по собственной воле отказался и от участия в конкурсе одесского «Золотого Дюка». К сожалению, даже лавры этого популярного фестиваля не помогли моей прежней картине «Фонтан» своевременно прорваться к всесоюзному зрителю — фильм попал в прокат как раз к тому времени, когда уже забылись его шумная фестивальная реклама и когда публику занимали совсем другие интересы. А теперь и такого не предвидится... Но делать свои злободневные, публицистически настроенные фильмы только для фестивалей или избранной публики Дома кино мне и моим товарищам не только неинтересно, но и нерентабельно, и недостойно. Ибо мы ждем встречи с широким зрителем, которому, как и нам, близки и понятны **сегодняшние заботы** нашего общества, страны, народа, культуры. Уверен, что картина «Бакенбарды» нужна именно сегодня, пока ее высокая температура не упала до 36,6 градуса по Цельсию.

Юрий МАМИН.
ЛЕНИНГРАД.

Экран и сцена (прил. к Сов. культуре) - 1990 -

13 сент. 1987 -

2 страница