

Юрий Мамин:



"Меня можно рассматривать как единицу измерения истории кино"

Беседа - с 17. - 1996 - 8 мая, - 1.2
ПОДОБНО всем людям, которым впервые исполняется 50 лет, Юрий Мамин был очень занят, и найти его удалось с большим трудом.

- Юрий Борисович, как вы относитесь к тому замечательному совпадению, что родились в 50-летие рождения мирового и отечественного кино?

- Я только сейчас понял, что меня можно рассматривать как единицу измерения истории кинематографа. Сегодня кино насчитало два Мамина, но, конечно, в его истории играли огромную роль и пол-Мамина и четверть-Мамина. В эти единицы отлично укладывается и французская новая волна, и итальянский неореализм, и такие более крупные вещи, как рождение новых технологий типа компьютерной графики. А один Мамин - это большая вежа, в которую кино успело прожить несколько периодов, от великого немного до цветного.

- К сожалению, в последнее время гораздо проще увидеть ваши передачи по ТВ, чем ваши новые фильмы. А каковы успехи на телефронте?

- Успехи действительно оказались впечатляющими. Московские телевизионные вер-

хи говорили мне, что рейтинг "От форте до пьяно" достаточно высок и в некоторых случаях превышает даже информационные программы. Оказывается, многие москвичи записывают ее на видеокассеты. За год своего сотрудничества с телевидением, которое я сперва воспринимал как приработорок, я нахожусь на пути создания собственного телеимиджа с точки зрения профессионализма, поскольку дело это для меня совсем новое и я во время своей работы познаю законы телевидения и их отличия от кино и театральных принципов. Теперь если я все-таки соберу деньги на фильм, то потом всегда могу прийти к руководителю ТВ-канала и сказать: я Мамин - и хотел бы продолжить свои телеэкзереисы. Думаю, мне не откажут.

- Раньше было так интересно - идешь по Миллионной, заходишь во двор, а там Мамин снимает "Бакенбарды". Теперь же на родных улицах то съемки "Бонда", то Гибсон работает над своей "Анной Карениной"...

- Американцы любят снимать фильмы про нашу историю, но не понимают, как это выглядело. Я думаю, что Гибсону гораздо проще снять фильм про средневековых шотландцев, ибо о тех временах сейчас практически никто не знает, чем про прошлый век России. В этом случае незнание обнаруживается сразу же.

- Юрий Борисович, а когда можно будет посмотреть ваши фильмы на лицензионных, а не только на пиратских кассетах?

- Плохих, пиратских кассет сейчас очень много. Но уже скоро выйдут нормальные, фирменные кассеты, включающие все фильмы, причем не в усеченном виде. Там будут и короткометражки и даже "Не фонтан" - пародия на "Фонтан".

- Извините, у вас забинтована рука. Это следствие происшествия на съемочной площадке?

- Котенок лапой прополос. Ударил, отскочил и встал в такую же позу, как статуэтка в фильме "Изгоняющий дьявола". Я за подушку, а он - под кровать. Обманывает на доверии, красавчик необыкновенный, пушистый, и глаза светлые, как у фашиста. Зовут - Степа.

- Поздравляем вас и всю вашу семью, включая даже таких агрессивных домочадцев, с даумя юбилеями - столетием кино и вашим пятидесятилетием.

Беседовал
Михаил КАРЧИК