

Русская «Женитьба»

не всегда кончается браком

Новая газета.
-1998.-
-16-22 февр.-с. 17

Юрий Мамин, чьи комедии «Бакенбарды», «Фонтан», «Окно в Париж» зритель успел полюбить, снимает новый фильм. Он был в простое несколько лет. Правда, сделал недавно «капустник» к юбилею своего учителя Эльдара Рязанова, но его в фильмографии комедиографа лучше не указывать. Теперь Мамин снимает веселый фильм-альманах «Горько!» на любовно-свадебную тему.

Начнется все в загсе, где некоему жениху-курсанту, знающему о браке только по книжкам, более опытные мужчины рассказывают истории о том, «как это бывает». Сценарий — Аркадия Тигая, который стал в этой работе и сорежиссером.

Трудно сказать, проще ли снимать вдвоем, если в распоряжении всего одна камера. Но крикнуть журналистам: «А пойдите лучше посмотрим, как снимает Тигай!» — можно. Так Мамин и поступил, когда его одолели вопросами о социальном подтексте этих анекдотов, о том, не получится ли «Горько!» антиженской картиной, ведь зритель в финале должен радоваться тому, что герой по примеру Подколесина смысается из-под венца.

Съемочная группа собирается в феврале-марте выехать в Израиль (как уверяет Юрий Мамин, чтобы снять там Польшу и русский лес), и работа практически будет завершена. В апреле фильм «Горько!» с участием Кирилла Лаврова, Светланы Немоляевой, Елены Драпекко, Юрия Томашевского мы, возможно, увидим на видео-прилавках.

● Петр ЧЕРНЯЕВ



Юрий Томашевский
в фильме «Горько!»