

Даже самый обычный анекдот может стать сюжетом для вполне приличного фильма. А если этих анекдотов целых десять, а за дело взялся такой режиссер, как Юрий Мамин («Окно в Париж», «Фонтан»), то на выходе получается милая комедия «Горько!»

- «Горько!» - редкий тип картины, - рассказывает о фильме сам Юрий Борисович. - Десять самостоятельных историй, снятых в разном стиле, в разной художественной манере. В мировой практике кинематографа примеров таких кинотворений не слишком уж мно-



На свадьбах люди позволяют себе еще и выпивать!

Комис. правд. - 2000. -
18 мая. - с. 23

СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ

Царевна-лягушка стала маленькой чукчей

На НТВ - комедийная картина режиссеров Ю. Мамина и А. Тигая «Горько!»

го. В фильме «Горько!» все происходит в разные эпохи, в разных странах, и там совершенно разные артисты. И артистов этих, надо сказать, - гигантское количество.

- Новеллы снимались как целостный фильм или их можно показывать по отдельности?

- Новеллы были сняты на киноплёнку, показаны на фестивале, но сейчас, когда фильм зывают на телевидении, являю, что это то, что нужно. Это как бы свадебный «Декамерон», но в отличие от классического произведения Боккаччо, где герои вынуждены рассказывать друг другу всяческие истории, прячась от чумы, здесь их вынужденное собеседование связано с тем, что невеста задерживается, а все приглашенные ожидают ее во Дворце свадебных торжеств. По существу, эти истории озорные. Мы с Тигаем шли по стопам новеллистов Возрождения, правда, не достигли той степени раскованности, которая была в то время. Но их

пример нас вдохновлял на озорные и рискованные сюжеты.

- А откуда вы брали истории?

- Часть - это то, что нам когда-то рассказали. Одна из лю-

- Пример новеллистов Возрождения вдохновлял нас на озорные сюжеты

бимых моих историй - польская. Эту историю рассказывает солдат, его играет Кирилл Лавров, уже ветеран. Она о том, что когда он в войну был в Польше, то познакомился с красивой полькой. Так вот, эта история была рассказана человеком, который являлся прототипом Лаврова. Что-то было реальное от жизни, что-то было придумано как нечто забавное.

- Наверняка многое не вошло в картину?

- Весьма много не вошло. Нам с Тигаем сейчас предлагают продолжить эту историю на телевизионном уровне, даже заказали сценарий. Мы его написали, он тоже состоит из 10 новелл.

- А поделитесь парочкой историй, которые войдут в будущий фильм?

- Вот, к примеру, новелла «Царевна-лягушка». Собрались спортсмены на студенческую олимпиаду, и среди них

были три брата-лучника.

Вечером, когда они в общепитии коротали время, им приходит мысль пригласить девушек из соседнего общепития, что напротив. Они привязывают бумажки к своим стрелам и пуляют в окна, которые им понравились. Выходит так, что два старших брата получают эффектных, но не приносящих счастья подруг, а младший попал в окно, где жила маленькая чукча. Сначала он ее стеснялся, не знал даже, как ее пригласить на свидание, над ним все издевались. Но потом приехал ее папаша-миллионер из колхоза и увез молодых на «Мерседесе». У нас вообще много сюжетов, которые обыгрывают русские народные сказки. Есть и реальные истории. Жена одного известного профессора однажды обнаружила у него, человека, погруженного полностью в науку, странное резинное изделие в кармане. Он сам был очень удивлен и сказал, что это его попросили передать какому-то его сотруднику в Тбилиси. И он не знает, что это такое. Жена успокоилась, а после смерти супруга выяснились такие пикантные подробности! Оказывается, он жил двойной жизнью, и, когда жена обнаружила архив с фотографиями, это заставило ее абсолютно иначе посмотреть на свою прежнюю жизнь с ним.

Виталий БРОДСКИЙ.