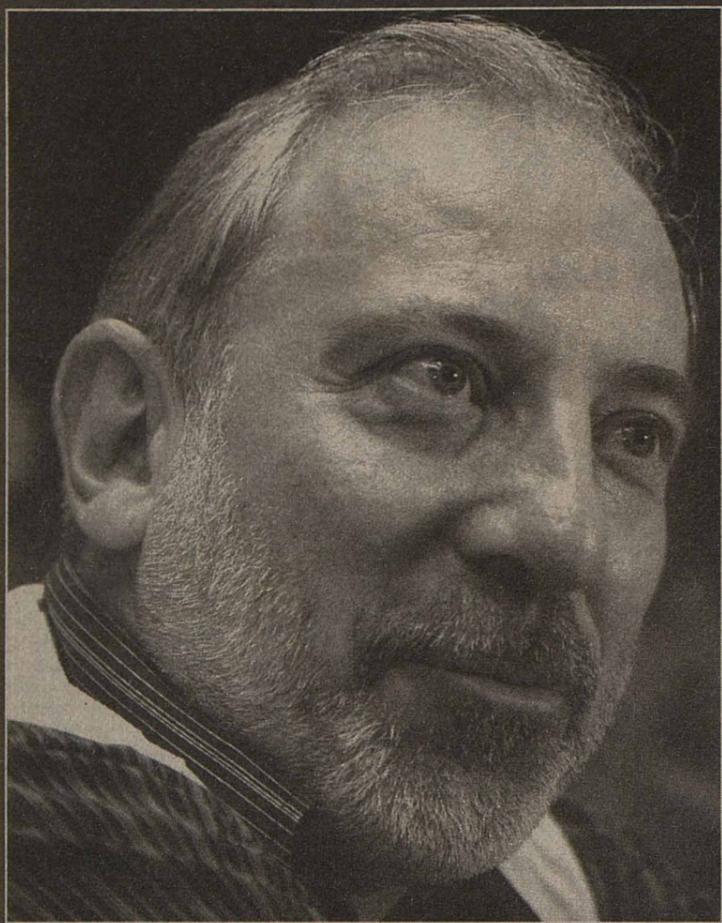


# ЮРИЮ МАМИНУ ПОДАРИЛИ ОБЕЗЬЯНУ

Режиссер до сих пор не знает, кто преподнес ему столь дорогой подарок



**ЮРИЙ Мамин собирается снимать новый фильм. По разным причинам режиссер не мог приступить к съемке в течение десяти лет. И вот наконец актеры найдены, сценарий, который, кстати, написан в стихах, готов. Скоро павильоны «Ленфильма» превратятся в трактир «Преисподняя», вокруг которого и развернутся основные события фильма.**

ГЕРОЙ фильма, молодой бизнесмен Вова Смородин, этаким герой нашего времени, стоит перед выбором: материальное или духовное.

- Сегодняшние хозяева жизни - от мелких лавочников до олигархов - это люди, для которых духовная часть жизни очень ограничена, - объясняет режиссер. - Это касается в основном отдыха. Они вынуждены либо футбольную команду покупать, либо жечь ассигнации. Наш герой задумывает открыть кафе «Райский уголок». Находит помещение, и в мансарде, которую ему отдали под офис, встречает странную компанию: девушку, сбжавшую из психушки, сумасшедшего художника, бывшего хозяина мансарды и ясновидящего Кукуню, бывшего артиста. Для нашего героя они все - придурки, которых он решает использовать как рабочую силу. Художника просит разрисовать стены. И тот разрисовывает помещение жуткими картинами из своего бреда. Увидев это, бизнесмен приходит в ужас. А Даша ему: «Это же прекрасно! Кому нужен твой райский уголок? Пусть будет трактир «Преисподняя» Туда все повалит». Так и получается. Но пришедшие конкуренты сдирают все эти картины со стен, а хозяина выкидывают на улицу. И для уже небизнесмена начинается новая жизнь, в которой он пытается освоиться.

**- Чем заканчивается фильм?**  
- Финал грустный. Он становится успешным человеком, строит гигантский холдинг. Деньги, бизнес, одиночество.

**- А почему в стихах?**  
- Это страшно, поэтому и интересно. В идеале зритель через десять минут должен забыть, что актеры разговаривают стихами, и воспринимать стихотворную речь как нечто единственно возможное. При Шекспире, Лопе де Вега вообще было стыдно выйти на сцену и прозой говорить. Почему стихи? В жизни и в искус-

стве происходит много банального. Люди - в магазине, в кино перед премьерой, когда ложатся в постель - говорят одинаковые вещи. Очень мало чего-то свежего. А если все это зарифмовать, тогда получится игра. И вдруг в фильме появляются сцены, когда люди заговаривают прозой, и это будет большой художественный акцент.

## Русская тема

**- Ваши фильмы популярны на западе.**

- Потому что они показывают ту, настоящую, российскую жизнь, о которой они хотят знать. А им демонстрируют нечто, придуманное в кулуарах московских квартир. Сидят богатые молодые люди, пишут сценарии, просматривая мировые кинематографи-



Сейчас Микки живет у друга Мамина на даче

ческие шедевры, и думают, что это кому-то интересно! Ведь самобытность истории в том, что человек рассказывает то, чего не знают другие. Может быть, это очевидные вещи, лежащие на поверхности. Но до него никто никогда их не замечал. Как, например, Шукшин с его фильмом «Калина красная», фильм «Маленькая Вера». Ведь обычный, казалось бы, сюжет, на бытовую тему. А фильмы стали событием.

**- Сейчас очень популярны фильмы вроде «Брата»...**

- Я не думаю, что Балабанов хотел сделать китч. Его по-настоящему взволновали современные ценности. Изначально он пытался сделать именно такой фильм. Закидаем шапками американцев,

любая грубость воспринимается залом на ура, а мне хочется выть от этого. Это продолжение невзоровской темы, они «наши», поэтому им все прощается. Когда у Виктора Суворова был юбилей, его пришел поздравить целый класс вместе с молодой учительницей. И школьники, влюбленные в него, сказали, что они все хотят быть такими, как его герой в фильме «Брат».

**- От сериалов не устали?**

- Я сам снял сериал «Русские страшилки». Картину сейчас выдвинули на «Тэффи». Может быть, «Менты» скоро всем надоедят, и все начнут снимать что-нибудь аля «Страшилки». У нас так было, когда я «Праздник Нептуна» выпустил, сначала не принимали, а потом стали поносить Чехова и заставлять всех снимать критические памфлеты: «Вот, посмотрите, Мамин крепко дал всем по зубам».

## Актеры

- Героя нашего времени, Вову Смородина будет играть московский артист Михаил Таралугин. Способный молодой парень. Я его увидел и сразу понял, что он соответствует роли. А героиню, Дашу, будет играть Екатерина Ксеньева, моя дочь, которая сыграла в «Страшилках» роль косолазой журналистки. Кто будет играть Кукуню - еще не знаю. Мне предложили даже переговорить с Гребенщиковым. Но я боюсь, что популярная фигура потянет на себя одеяло, и все будут рассматривать его и думать, зачем он здесь.

**- Тяжело работать с дочерью?**

- Ей, наверное, тяжелее, потому что я на нее ору больше, чем на других. Иногда специально, чтобы другим неповадно было.

**- Она не обижается?**

- Обижается. Но ей приходится терпеть. Не думал, что она станет актрисой. Она в детстве была стеснительной, даже зажатой девочкой. Потом с ней что-то произошло. Она сейчас ввязывается во все споры, борется за правду. Очень серьезно относится к работе. А еще она непкладистая. Мы часто ругаемся. Катя все время спорит с режиссерами. А на мой взгляд, если артист спорит, значит, он неравнодушен к своей роли.

## Утесов

- Чем больше живешь, тем больше понимаешь, что любой сюжет позволяет тебе выска-

заться почти обо всем. Когда мы делали «Окно в Париж», у меня там на голову француженке свалился пакет с грязью. Мне сказали: «Ну, это ты перебрал. Нет такого». Приехала к нам француженка. Первый день мы снимали в милиции, она попросилась в туалет. А там побитый унитаз, смысла нет, и лежит такая здоровая куча, будто слон нагадил. Актриса приехала нервная, недовольная, все время скандалила. А тут выходит из туалета побледневшая и очень спокойная: «Я поняла, как надо играть, давайте снимать. Здесь все в дерьме!».

**- Что хотели бы снять?**

- Я хотел бы снять фильм про Утесова. Когда я делал телевизионную программу, я изучил его жизнь и выяснил, что это был феноменально одаренный человек. Акробат, уличный боксер, актер театра Мейерхольда. Играл на всех музыкальных инструментах, ходил по проволоке, танцевал степ, балет. Позже собрал оркестр, стал играть так называемый «театральный джаз». Потом началась борьба с советской властью, которая его запрещала. И в ходе этой борьбы этот человек сдавал позиции, и к старости он был уже абсолютно стандартное пошлое эстрадное существо, которое не представляло никакого интереса. Это очень сложная и дорогая картина, но здесь есть где развернуться.

## Обезьяны

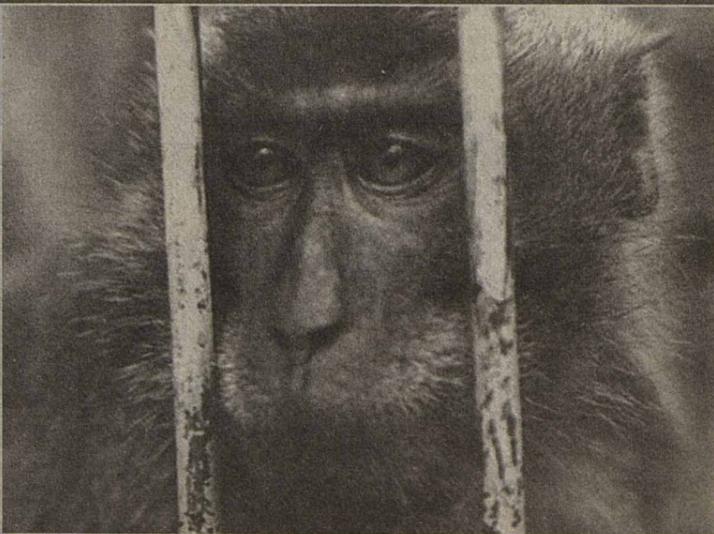
**- В вашем новом фильме будут обезьяны. Зачем?**

- Есть такая притча. Она у меня проходит через весь фильм. К Будде пришел странствующий монах и попросил помочь открыть третий глаз. Тот сказал: «Пожалуйста, не думай про белых обезьян». «Да я и не думаю». «Вот и не думай». Тот пошел спать, наутро прибегает и кричит: «Что вы со мной сделали? Эти обезьяны всю ночь сидели у меня на голове, на шкафу, и чем больше я гнал мысли о них, тем сильнее они ко мне заползали». Будда говорит: «А вот теперь попытайся от них избавиться. С этого и начнется твоя работа». Обезьяны начинают преследовать героя по всему фильму, а в конце просто пиршество: он сидит на заседании, а по крыше носится целая ватага.

Мне тут подарили симпатичную маленькую обезьянку. Подписано: «Леша». В письме фигурирует «Трудно быть богом», «Не думайте про белых обезьян». Герман отнекивается. Не знаю даже, кто бы мог сделать мне такой подарок. Дорогой вообще-то подарок. Если бы этот неизвестный Леша откликнулся! Я был в отъезде, мне звонят, говорят: «У нас дома обезьянка». Очень симпатичная обезьянка, замечательная, Микки. Она сейчас у нашего друга на даче.

Вздрагиваю вместе со всей страной, когда происходят какие-то катаклизмы. Сказать, что жизнь кинорежиссера удовольствие - нельзя. Но я не знаю профессии лучше.

Ольга ГОРШКОВА  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



Ни режиссер, ни обезьянка не знают, кто автор подарка

Мамин Юрьевич

15.08.2003