

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Грозный

21 АПР 1987

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПРИХОДИТ КОГДА ЛЮБОВЬ

Премьера этого нового фильма состоялась в Москве, в Центральном Доме кино. На суд зрителей выносился фильм «Дамское танго», снятый нашим земляком — режиссером С. Мамилковым на киностудии имени А. М. Горького.

— Мне доставляет большую радость, — сказал директор первого творческого объединения киностудии имени А. М. Горького М. А. Литвак, — представить кинематографистам Москвы новую работу молодого режиссера Суламбека Мамилова. Два года назад по экранам страны прошла его картина «Особо опасные». Дебют оказался успешным. Он позволил рассмотреть в режиссере человека мыслящего, способного решать сложные художественные задачи... Новая лента подтверждает первые впечатления. Не хочу предвосхищать события, давая оценки, — это дело профессиональной критики и зрителей. Выскажу лишь собственную точку зрения. «Дамское танго» вселяет уверенность: в кино пришел быстро набирающий творческую высоту художник, от которого мы вправе теперь ожидать интересных и глубоких открытий...

Затем Суламбек Мамилов познакомил публику, заполнившую в этот вечер Центральный Дом кино, со съемочной группой фильма. Она объединила, за редким исключением, людей, только пробующих свои силы в кинематографе. Над фильмом работали начинающий вологодский литератор В. Чиков, оператор Г. Тутунов, композитор В. Рафаэлов, художник Б. Дуленков. На роли главных героев были утверждены актеры тоже пока что малоизвестные. Для актрисы Саратовского драматического театра имени К. Маркса В. Федотовой «Дамское танго» — вторая большая работа в кино, до этого мы видели ее лишь в мосфильмов-

ской ленте «Родник». Не наступил звездный час и для актера Центрального театра Советской Армии А. Васильева, хотя внутренний темперамент и выразительная внешность актера запомнились зрителям по картине «Экипаж».

Но душой коллектива стал актер-ветеран, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Н. А. Крючков.

— С Николаем Афанасьевичем Крючковым, — гово-

Новый фильм Суламбека Мамилова

рил С. Мамилов, — было удивительно легко и интересно работать. Человек необычайно широкой и щедрой души, открытого характера, он излучал доброжелательность, располагал к себе веселым нравом, служил образцом серьезного и требовательного отношения к творчеству. На площадку он всегда приходил внутренне подтянутым, готовым работать, экспериментировать, беспрестанно искать вместе с партнерами верные характеристики своим героям. Бесконечно влюбленный в кино, Николай Афанасьевич внимателен к проблемам тех, кто делает первые самостоятельные шаги в искусстве. Во время съемок мы очень подружились с Николаем Афанасьевичем и художником, и по-человечески. В том, что фильм получился таким, каким он был задуман, я обязан Крючкову.

Вот такой была пресамбула. А затем мы увидели фильм. ...История, предстающая с экрана, поначалу может показаться прозаической. Героиня фильма, оставив в городе взрослого сына, приехала навещать родителей в деревню. Случай сводит ее с человеком, у которого тоже не все гладко складывается. Уста-

лость от одиночества, тоска по большому человеческому счастью толкнули этих молодых уже людей навстречу друг другу, навстречу большому чувству...

Такую вот историю, если передавать ее в самых общих чертах, рассказывают нам авторы картины. Но этот житейский сюжет они наполнили глубокой одухотворенной мыслью, превратив в мудрую народную притчу, в которой, как и водится, радость соседствует с печалью, лукавый юмор — со светлой грустью. Распеченная волжской шуткой (действие ленты разворачивается в верховьях Волги), согретая лирическими размышлениями о проблемах сегодняшней жизни, картина утверждает красоту и чистоту людских отношений.

В фильме действует актерский ансамбль, в котором рядом с мастером Н. А. Крючковым свободно и легко чувствуют себя его молодые коллеги. Поняв природу режиссерского замысла, особенности стилистики, его художественного почерка, В. Федотова и А. Васильев ведут роли мягко, лирично. И, следуя за тончайшими движениями души своих героев, актеры счастливо избегают как риторичности, назидательной интонации, так и восторженного умиления.

Фильм покориет, захватывает настолько, что сдержанная кинематографическая публика, нарушая принятый этикет, не один раз в течение просмотра натрагдала создателей этой ленты аплодисментами.

С. Мамилов намерен вместе с участниками съемочной группы приехать к своим землякам. И хотя искушенная публика очень тепло приняла новую работу режиссера, он волнуется. Здесь, на родине, его встретят друзья, земляки. А глаза дружбы, глаза родного дома строги и требовательны по-особому.

А. ГОРНОВ.