

Мамбетов А.

27/III-87

Казахстанская правда
г. Алма-Ата

27 МАР 1987

Казахстанская правда

Сегодня — Международный День театра

Зеркало жизни

«Советский театр — навстречу 70-летию Великого Октября, 65-летию образования СССР» — под таким девизом проходит в этом году День театра в нашей стране. О традициях — новых и старых, о том, что в них созвучно времени, а что обветшало и нуждается в решительной перестройке, рассказывает по просьбе нашего корреспондента народный артист СССР, председатель правления Союза театральных деятелей Казахстана Азербайжан МАМБЕТОВ.

Импульс Великого Октября обретает силу в нашей сегодняшней жизни. Свои поступки, мысли, слова о революционном обновлении нашего общества после апреля 1985 года, после XXVII съезда КПСС мы проверяем первозданными мечтами о социалистическом жизнеустройстве, которые подвигли В. И. Ленина и его соратников на революционное творчество.

Мы стремимся к развитию многонациональной советской культуры, помня о том, что уже на заре Советской власти в области национальных отношений был также совершен революционный переворот, который предоставил всем народам бывшей Российской империи право на свободную жизнь. И нам есть чем гордиться, наши достижения во всех сферах общественной, социально-экономической, культурной работы огромны, мы об этом знаем. Но нельзя в дни праздников предаваться расслабляющему благодушию: надо помнить о том, что еще

предстоит сделать. Как отмечал В. И. Ленин, настоящие большевики именно в дни юбилеев должны вспоминать о грузе нерешенных вопросов, массе дел, требующих неотложной работы.

Сегодня у нашего театра немало проблем. О них говорилось на учредительном съезде Союза театральных деятелей СССР, Казахской ССР, на пленуме Союза нашей республики позавчера, который утвердил устав учредительного съездом общества. Именно эти съезды, которые прошли в последние месяцы, обнаружили не только, выражаясь языком современной политики, «пакет» проблем театрального дела, но и наметили возможные пути их решения.

Создание Союза театральных деятелей СССР — действенная мера демократизации, управления творческим процессом, де бюрократизации нашей театральной жизни. Новый Союз призван решать не только тактические, но и стратегические вопросы развития театраль-

ного искусства, что так необходимо всем, кто заинтересован в подлинном расцвете советской многонациональной театральной культуры. Разумеется, создание Союза само по себе не может решить никаких проблем, он должен стать тем инструментом общественного управления театром, о котором мечтали и мечтают все, кто голосовал за его создание на учредительном съезде. Это требует повседневной, кропотливой и ответственной работы, этому поможет и начавшийся с 1 января этого года эксперимент, который проводится в 70 из 630 театров страны. Никто не решит проблемы нашего искусства, если этого не сделаем мы сами.

Язык дружбы интернационален, поэтому нам дороги успехи театра имени Ауэзова на международном фестивале «Театра наций» во Франции, недавние обменные гастроли академического театра оперы и балета имени Абая в Германской Демократической Республике в рамках Международного музыкального фестиваля. Но празднование Международного Дня театра это и показ своих лучших спектаклей на местах — в областях, городах и поселках, организация творческих встреч со зрителями не только в своих театрах, но и

на предприятиях, встреча с участниками коллективов художественной самодеятельности, что стало традицией в этот весенний мартовский день.

Как мы понимаем слово «перестройка»? Жизнь ставит на повестку дня необходимость создания такой системы разных типов театров, которая даст возможность реализоваться многим режиссерам и актерам, привлечет в театры многочисленных зрителей, повысит материальную сторону работы актеров, которые работают в полную силу, независимо от звания. Нельзя равнодушно смотреть, как наши театры с каждым годом все ошутимее сдают свои позиции, становятся ниже среднего уровня. Театр не может существовать без зрителя — сочувствующего, переживающего, а не фиктивного. Зрительные залы пустуют при перевыполнении финансового плана, обеспеченного разнарядкой местных партийных и общественных организаций или по абонементной системе. По сути — это те же очковитательство и приписки, с которыми партия призывает бороться.

Появляются средние и очень слабые драматургические произведения, но на обсуждении этих пьес в Союзе писателей Казахстана стараются никого не обидеть

и вместо делового разговора и критического разбора обычно хвалят друг друга. Театры попадают в замкнутый круг пьес с давно знакомыми сюжетными схемами: в них меняются лишь место действия и спецодежда, но не характеры героев и жизненные ситуации.

Ни один печатный орган Союза писателей республики не публикует статьи о состоянии драматургии в республике. В Казахстане сейчас 36 профессиональных театров, и все они существуют сами по себе, не зная, что делается в соседних коллективах. Организация республиканского театрального журнала помогла бы решить проблемы повышения уровня критики, воспитания специалистов, гласности и объективного подхода к работе каждого коллектива. Сколько хороших спектаклей в областях остаются без разбора и профессионального обсуждения коллег и критиков! Нельзя, чтобы их работа зависела от вкусовщины и дилетантских оценок. Отсутствие гласности имеет и еще одну сторону: без широкого общественного обсуждения был рекомендован для участия в фестивале молодежных театров в Тбилиси, например, спектакль Тургайского муздрамтеатра «Колыбельная для Адама». К сожалению, как отмечала га-

зета «Комсомольская правда», спектакль казахстанцев оказался одним из самых слабых, показанных на фестивале.

Проводимый сейчас театральный эксперимент и реформа театрального дела должны упорядочить процесс утверждения репертуара театра, судьба которого, к сожалению, часто зависит от желания и вкусов немногих людей, которые не обладают компетентностью и подходят к творческим проблемам с позиций голого администрирования. Ими подвергаются сомнению пьесы, которые идут во многих театрах страны: так было в Караганде, Кустанае и даже в столице республики — Алма-Ате.

Театральная реформа должна стать ориентиром и в перестройке системы театрального образования: молодые актеры не умеют мыслить на сцене, жить в образе. Нет обратной связи театров и театрально-художественного института, которая повысила бы ответственность за профессиональную подготовку будущего актера или режиссера. Долгие годы уже идет разговор о том, что наш институт должен относиться к Министерству культуры, а не к Министерству высшего и среднего специального образования... Долгие годы не готовятся и кадры специалистов для кукольных театров, но самые главные беды этих коллективов — отсутствие зданий. Это косящие театры, не имеющие стационарного помещения. Надо ли говорить, что такое положение не соответствует «Темпу-1987», который за последние два года с успехом взяли наши партия и народ?

И вместе с тем сейчас, когда театры обретают большую самостоятельность, будет видна профессиональная беспомощность и неумение организовать творческий процесс некоторых режиссеров и директоров, которые в случае своих неудач ссылались на нехватку самостоятельности и «заким» со стороны Министерства культуры, областного управления культуры...

Поистине революционная перестройка нашей жизни — свидетельство нашей верности революции. Театр, видимо, как никакое другое искусство, ощутил в повседневной практике стремительность изменений общественной ситуации. Сегодня многие наши спектакли воспринимаются иначе, чем прежде: изменился общественный климат, изменилась информированность людей, их потребности. То, что еще вчера покоряло остротой, смелостью в постановке проблем, сегодня кажется естественным, заурядным, обыденным — а эти определения невозможны для настоящего произведения искусства. Мы призваны XXVII съездом «...повышать сознание человека, обогащать его духовный мир, приводить в действие творческий потенциал народа». Это большая моральная ответственность советских деятелей культуры, чье творчество глубоко интернационально.