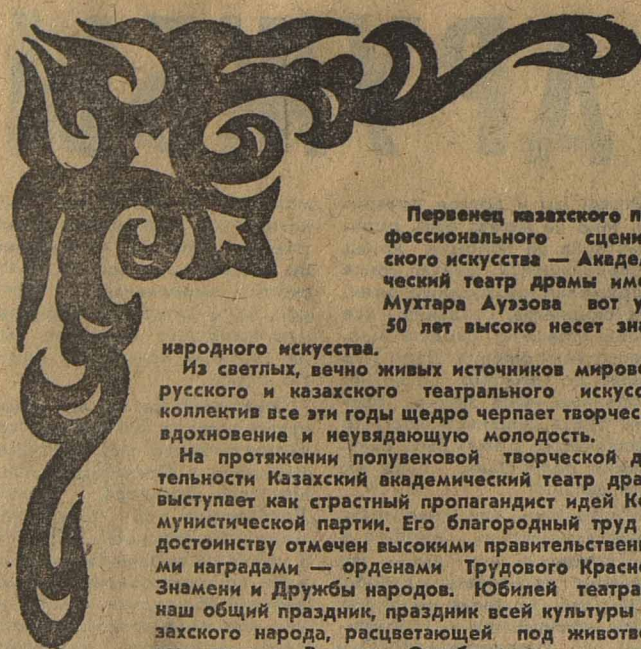




Первенец казахского профессионального сценического искусства — Академический театр драмы имени Мухтара Ауэзова вот уже 50 лет высоко несет знамя

народного искусства. Из светлых, вечно живых источников мирового, русского и казахского театрального искусства коллектив все эти годы щедро черпает творческое вдохновение и неувядающую молодость.

На протяжении полувековой творческой деятельности Казахский академический театр драмы выступает как страстный пропагандист идей Коммунистической партии. Его благородный труд по достоинству отмечен высокими правительственными наградами — орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы народов. Юбилей театра — наш общий праздник, праздник всей культуры казахского народа, расцветающей под животворным солнцем Великого Октября.

НАГРАЖДЕНЫ ГРАМОТАМИ

За заслуги в развитии театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания Казахского государственного академического театра драмы имени М. О. Ауэзова Президиум Верховного Совета Казахской ССР наградил группу работников этого театра Грамотами Верховного Совета Казахской ССР.

Почетной грамоты Верховного Совета Казахской ССР удостоены главный машинист сцены Акбаров Аруб Мухамеджанович, старшая закройщица пошивочного цеха Арефьева Любовь Васильевна, заведующий постановочной частью Жолтаев Мухат, народная артистка СССР Майканова Сабара, народный артист Казахской ССР, директор — главный режиссер Мамбетов Азербайжан Мадиевич и другие.

Грамотой Верховного Совета Казахской ССР награждены старший контролер Бердыгулова Кумысбала Нуртеевна, заслуженный артист Казахской ССР Жайлибеков Танат, старший бухгалтер Лапин Александр Петрович, диктор-переводчик Сарсембаева Куляш Хусеиновна и другие.

(КазТАГ).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

За заслуги в развитии театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня основания Казахского государственного академического театра драмы имени М. О. Ауэзова Президиум Верховного Совета Казахской ССР присвоил почетные звания группе работников театра.

Почетное звание народного артиста Казахской ССР присвоено заслуженным артистам Казахской ССР Ашимову Асанали, Молдабаеву Ануару Абыхановичу, Оразбаеву Сабиту Кенжетовичу, Шариповой Фариде Шарифовне.

Почетное звание заслуженного деятеля искусств Казахской ССР присвоено режиссеру Сейтметову Раимбеку.

Почетное звание заслуженного артиста Казахской ССР присвоено артистам Елебековой Хаббе, Жалмухамбетовой Жамал, Мышбаевой Нукетай, Сунейменову Габдулле Рахимовичу.

Почетное звание заслуженного работника культуры Казахской ССР присвоено директору-распорядителю Маусымбаеву Болатбеку.

(КазТАГ).

ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

За заслуги в развитии музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета Казахской ССР наградил народного артиста Казахской ССР, солиста Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая тов. Кенжетова Каукена Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР. (КазТАГ).

К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

А. МАМБЕТОВ.

народный артист Казахской ССР и Каракалпакской АССР, лауреат Государственных премий СССР и Казахской ССР

Вольфа, «Глубокие корни» Д. Гоу и А. д'Юссо.

Театр впервые обратился в конце 30-х годов к художественному воплощению образа вождя революции В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем». Спустя много лет мы снова вернулись к этой глобальной теме, инсценировав известный киносценарий А. Каплера «Ленин в 1918 году».

Я говорю об этом потому, что наш коллектив с первых дней становления определил главной линией своего творчества тему интернационализма. И это было, на мой взгляд, самым верным выбором. Органическое сочетание национального и интернационального было той живой творческой силой, с помощью которой из года в год зрело мастерство, расширялся круг репертуарных интересов молодого театра.

Из века в век, из поколения в поколение бережно передавала народная память поэтические сказания о благородстве и доблести лучших своих сынов и дочерей, их борьбе с угнетателями, о прекрасной возвышенной любви.

К поэтическим трагедиям «Енлик — Кебек», «Карагоз», «Кобланды» М. Ауэзова, «Козы-Корпеш и Баян-Сул», «Акан-Серер — Акмоқты» Г. Муромова театр обращается постоянно, каждый раз заново прочитывая эти жемчужины национальной драматургии.

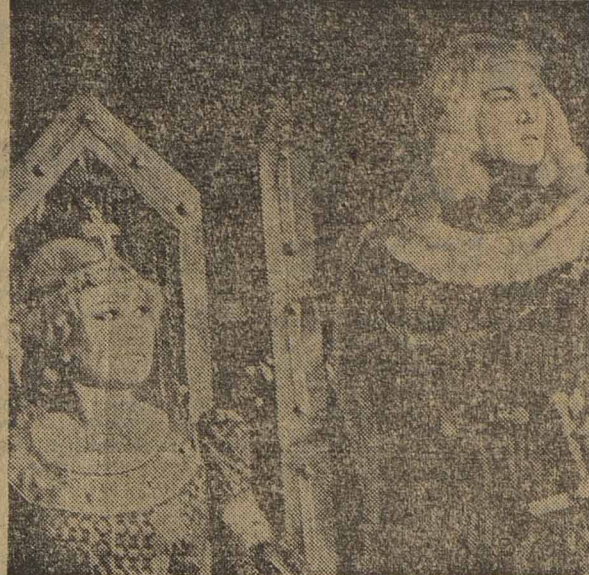
Общезвестно, что единая интернациональная культура опирается на богатство и многообразие конкретных национальных эстетических форм. Коммунистический интернационализм поддерживает все передовое, прогрессивное в национальном, отвергая все косное и отсталое в нем. И когда наш коллектив обращался в разные годы к произведениям авторов братских республик, отличающихся глубиной философского осмысления жизненных и социальных явлений, интересными поисками в области изобразительных средств, то он во главу угла всегда ставил общечеловеческую, гуманистическую сущность проблемы, разрабатываемой тем или иным драматургом. Таким примером может служить спектакль по повести Ч. Айтматова «Материнское поле», переложенный на казахский язык К. Мухамеджановым. Мы впервые создали оригинальную

сценическую редакцию и первыми осуществили постановку «Материнского поля». Выдержав около пятисот представлений, этот спектакль все так же волнует зрителей. Являясь по сути драматической поэмой, он воспевае подвиг женщины-матери, выстоявшей, вынесшей, несмотря на трагические утраты, все трудности периода Великой Отечественной войны. Образ земной, гордой и красивой души женщины-матери как бы сливается воедино с образом Матери-Земли, символизирующей Родину. Участники спектакля: художник А. И. Ненашев, обе исполнительницы роли Толганы — Сабара Майканова и Фарида Шарипова, исполнительница роли Матери-Земли Бикен Римова стали лауреатами Государственной премии Казахской ССР.

Думаю, я не ошибусь, если скажу, что театр, наравне с произведениями своих авторов, постоянно обращается к драматургии братских республик. Чтобы убедиться в этом, достаточно лишь перечислить спектакли, поставленные на нашей сцене. Среди них: «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Дуэль» М. Байджиева (Киргизия), «Башмачки» Л. Файзи, «Если счастье улыбнется» Х. Бахита (Татария), «Власть» А. Софронова (Москва), «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани (Грузия), «Затюканный апостол» А. Макаенка (Белоруссия), «Не забывая меня, солнце!» А. Абдуллина (Башкирия)...

Театр и дальше намерен продолжать эту благотворную линию своей репертуарной политики. Мы горды тем, что языком искусства помогаем сближению народов и наций. Это одна из главных задач советского искусства, определенных XXV съездом КПСС.

Мы знаем, что, несмотря на большие успехи, достигнутые деятелями казахского театрального искусства, не всегда еще нами полностью и всесторонне удовлетворяется возросший духовный уровень наших зрителей. За последнее время он неизменно возрос. Вот почему сейчас для создания на сцене характера современного героя требуется не только глубоко вжиться в этот образ, но и поднять его до уровня исторической эпохи, в которой мы живем.



НА СНИМКАХ (слева направо): сцена из спектакля «Ана-жер Ана»; ветеран театра Герой Социалистического Труда С. КОЖАМКУЛОВ в роли Шагай кан из спектакля «Алдар Косе»; народная артистка Казахской ССР З. ДОСАНОВА и артист Т. МЕЙРАМОВ (трагедия В. Шекспира «Ричард III»).



Этому снимку более десяти лет. Он сделан в апреле 1966 года после встречи ведущих актеров Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова и артистов Казахского академического театра оперы и балета имени Абая с композитором А. Жубановым и драматургом А. Абишевым.

НА СНИМКЕ: стоят (слева направо) — В. ДОСЫМЖАНОВ, А. МАМБЕТОВ, Х. БУКЕЕВА, Р. ДЖАМАНОВА, Ш. ЖАНДАРБЕКОВА, Б. КУШМУХАМБЕТОВ, Д. ТУЛЕБАЕВА, С. МУХАМЕДЖАНОВ, К. КЕНЖЕТАЕВ; сидят (слева направо) — А. ЖУБАНОВ, С. МАЙКАНОВА, А. АБИШЕВ. Снимок Р. Досенгалиева.