

Азербайджан МАМБЕТОВ

заслуженный деятель искусств Казахской ССР,
главный режиссер Казахского академического
театра драмы имени М. О. Ауэзова

Сначала два слова о ближайших планах театра. К 20-летию Победы мы выпускаем спектакль «Гвардия чести» по пьесе Мухтара Ауэзова и Альджапара Абишева. Эта героическая драма, посвященная гвардейцам-казахстанцам, воссоздающая образ генерала Панфилова, была написана по горячим следам событий; спектакль, поставленный по ней, пользовался большим успехом в трудные военные годы. Мы считаем своим долгом вернуть на сцену это талантливое патристическое произведение.

Идет работа и над пьесой Зеина Шашкина «Сердце должно биться», рассказывающей о

современности. Пишут для нашего театра и Тахави Ахтанов; Абиджамиль Нурпеисов, Альджапар Абишев. Большой успех «Материнского поля» еще раз подтвердил, что зритель хочет видеть на сцене свою жизнь, показанную правдиво и глубоко.

Для меня тема современности неразрывно связана с историко-революционной темой. Ведь наш сегодняшний день — естественное продолжение огненных лет революции.

Мечтаю о постановке какой-либо классической советской пьесы о Ленине. Когда-то на казахской сцене шел с большим успехом «Человек с



ружьем» Н. Погодина. Сейчас выросло новое актерское поколение, лучшим мастером которого, на мой взгляд, под силу поработать над специическим воплощением образа Ильича.

Театральной режиссурой я занимаюсь уже довольно давно, а вот дебют в качестве постановщика кинофильма мне еще предстоит. За год стажировки в постановочном коллективе, снимавшем фильм «Каря

Маркс», учебы у его постановщика, старого друга казахского кино Григория Львовича Рошала, я многому научился.

Сейчас приступил к работе над первой моей самостоятельной кинопостановкой. Цветной широкоэкранный фильм создается по мотивам романа Николая Анова «Крылья песни». Но сценарий, написанный Н. Ановым и А. Витензоним, во многом отличается от книги.