

Дело, которое любишь МИР ТАНЦА— В МИР ПЕДАГОГИКИ

Двадцать лет назад Ляйля Мамбетова впервые переступила порог Алма-Атинского хореографического училища. Девять лет упорной учебной, затем — напряженной работы в Казахском государственном академическом театре оперы и балета им. Абая. Так началась ее творческая биография.

Девушка настолько быстро росла в мастерстве, что ее вскоре заметили руководители Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Казахской ССР. По их приглашению она переходит в этот известный коллектив.

В течение восьми лет, работая в ансамбле, Мамбетова создала ряд запоминающихся национальных танцевальных образов. Она поистине жила в роли, и любое ее движение привлекало зрителей своей естественностью, теплотой и мягкостью. Танцевальная композиция «Медео» требовала демонстрации отточенной техники, утонченного чувства ритма, в «Кос-Алка» она — в стихии лирического амплуа, в танце «Джигиты» стремилась уловить тончайшие нюансы национального персонажа. Словом, работая именно в этом ансамбле, Л. Мамбетова раскрылась как индивидуальность, творческое лицо.

— Здесь я научилась перевоплощаться в образ, создавать сложные портреты классики. И потому этот коллектив дорог мне как настоящая академия мастерства, — говорит сама танцовщица.

В разговоре как-то Мамбетова объяснила мне, что значит для актера образование:

— Сегодня надо быть на высоте интеллектуальной жизни, — говорила она. — Не случайно, в годы работы в ансамбле я закончила филологический факультет Казахского государственного университета. Этот разговор натолкнул на вопрос распределения сил и времени.

— По-моему, все зависит от самого человека, — считает Ляйля, — Безусловно, чтобы заниматься любимым делом с полной отдачей, приходится отказываться от многого, порой даже от интересного и заманчивого.

В лаборатории танца Мамбетова воображает многое. И стройные березы России, и бескрайние степи Казахстана, и величественные стены собора св. Петра, и сказочно красивые мечети Самарканда — словом, все, что она видела на гастролях в стране и за ее пределами. Ей посчастливилось быть участницей X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, Дней советской культуры в Италии, Норвегии, Болгарии.

Когда Алма-Атинской консерватории им. Курмангазы понадобился педагог-хореограф, знающий мир не только танца, но и литературу и педагогику, то выбор пал на Л. А. Мамбетову.

Редкое сочетание — познания в литературе и хореографии — не проходят бесследно. Мамбетова написала исследование: «Танец — как пластика выражения образа в спектакле». Позже оно получило высокую оценку у заведующей кафедрой сценического движения ГИТИСа, профессора Т. Н. Кудашевой. Однако как бы ни был высок уровень этой работы, она не утолила жажду исканий Мамбетовой. Силами студентов второго курса консерватории Ляйля Аубакировна ставит детскую оперу «Золушка», став «первой танцовщицей», поскольку она должна была в своем воображении станцевать партии всех участников спектакля, прежде чем они будут исполнены самими танцорами.

Опера имела большой успех. Дружные аплодисменты первых зрителей — школьников города — явились благодарностью за труд.

...Растет авторитет Л. А. Мамбетовой среди товарищей. К ней тянутся люди, у нее учится молодежь. Она не только хороший педагог, но и отзывчивый человек. Недаром Ляйля была избрана секретарем комитета комсомола консерватории и делегатом областной комсомольской конференции.

Б. ГАБДУЛЛИН.

РЕЦЕНЗИЯ
Г. АЛМА-АТА
24 авг. 1980г.