

«Советская Киргизия»

Люди киргизского искусства

ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ ТАЛАНТА

Когда в 1972 году выпускники киргизской студии актерского факультета ГИТИСа в полном составе прибыли на юг Киргизии, чтобы создать в Оше новый театр, в их числе была *Назира Мамбетова*. По-разному сложились творческие судьбы молодых. Некоторые из них покинули театр, но ядро, давшее жизнь яркому коллективу, сохранилось и окрепло. Непрерывной его частицей более десяти лет остается Н. Мамбетова, ныне заслуженная артистка республики.

Она играет роли романтического, трагического, бытового, сказочно-фантастического, сатирически-гротескового плана. И в каждом образе, не похожем на предыдущий, предстает одинаково убедительной. Выразительная пластика, щедрая эмоциональность делают ее заметной и в небольших ролях, даже тогда, когда рядом работают очень сильные товарищи по сцене.

В шекспировском «Ричарде III» Марат Алышпаев, само воплощение жестокой и безудержной энергии, не знающей нравственных преград, казалось бы, концентрирует все зрительское внимание на фигуре кровавого короля. В спек-

такле антагонистам Ричарда оставлено по две-три реплики. Одна из жертв тирана — Маргарита, вдова убитого Ричардом короля Эдуарда. Эта женщина выросла среди интриг и заговоров, на ней тоже горит клеймо ее среды, но она — первая, кто осмелился проклясть коронованного убийцу. Обличительница, ясновидящая, пророчица, Маргарита по-своему не менее сильный характер, чем Ричард.

— Говорить правду в лицо, как бы ни пришлось за это платить, — вот что я считаю главным в своей героине, — говорит Назира. — Это очень сильная женщина. Гордая. Властолюбивая. Именно в ней ярко выражен протест против крови. У меня всего один выход, и потому перед ним надо накопить много сил, чтобы поединок с Ричардом получился настоящим.

Вторая трагедийная роль Мамбетовой — Гертруда в «Гамлете». Известно, что этот персонаж в театре, кино и в шекспироведении получает разное образное толкование — от союзницы Клавдия до невинной жертвы. Актриса считает, что Гертруда виновна с

самого начала: она сблизилась с Клавдием еще при жизни мужа, знала, как он погиб, готова вместе с «карманником на троне» обманывать сына. Такой она и появляется в первой сцене — статная, надменная, красивая. И что же? Больше за сына, чувство стыда оказываются сильнее страсти и честолюбия. В свете беспощадной правды Гамлета Гертруда больше не может быть притворщицей. Побеждает лучшее в ней. С какой счастливой гордостью поднимает она бокал за сына перед его поединком с Лаэртом! Начав со слепой гордыни, королева уходит из жизни истинным человеком. Все ее низкие расчеты сгорели в огне материнской любви. Мамбетова сумела выразить ту диалектику крупного характера, какую проходят многие шекспировские герои.

В спектакле «Пегий пес, бегущий краем моря» (в театре он получил название «Первая охота») Мамбетова появляется только в прологе, до того, как трое мужчин и мальчик отправятся в море. Матери предстоит задать тон всему, что последует за привычными охотничьими сборами. Она знает, что море не только кор-

мит, но и губит. Единственная, она понимает, что детская радость от приобщения к миру взрослых может обернуться и страшной бедой, но не смеет удерживать сына, ибо только в море мальчики становятся мужчинами, кормильцами племени.

Мамбетова сетует, что из спектакля выпала фантастика повести, удивительный образ Женщины-рыбы, пленительные игры Мальчика и девочки Музлук. Огорчение актрисы легко понять, если вспомнить, как органично жила она в мире вымысла, когда играла Серую козу в «Древней сказке» Мара Байджиева. Серая коза несла тепло и открытость природы человеку. Ей суждено увидеть гибель собственных детей, узнать ненависть к одержимому охотнику, завести в горы и погубить жестокого Коджожаша. Мамбетова нашла особую легкую поступь, грациозность движений, тонко передала преобразование своей героини. Пластические возможности актрисы прекрасно раскрылись и в «Маленьком принце» А. Сент-Экзюпери. Во множестве точных движений, в сложной пантомиме раскрывалась мысль о планете Земля.

Величавых героинь эпоса воссоздала Н. Мамбетова в спектаклях «Жаныл мырза» и «Каракоз». Сочный бытовой образ обольстительной и хитрой работницы торговли создан ею в комедии Дж. Абдыкадырова «Шылуундар» («Ловкачи»). В «Тринадцатом председателе» Абдуллина благодаря Н. Мамбетовой стала на сцене жить подлинной жизнью наша современница — трактористка Харисова, справедливая работающая, добрая и самоотверженная.

Независимая в суждениях, прямая и нелицеприятная в оценках, неприменная участница всех больших обсуждений и дискуссий, Назира Мамбетова стремится постичь ту или иную роль интуитивно. Подчас ей не хватает знакомства со сценической историей классического шедевра, не всегда она учитывает то, что сделано в знаменитой роли ее предшественниками, обедненный перевод классики не всегда побуждает ее обратиться к первоисточнику. Но никогда не изменяет ей внутреннее чувство правды, пронизательность, которая дается только таланту.

А. ЖМАЕВ.